



Jazz Index – erstellt am 22. September 2010

---

**NEW COPY AND SCAN FEES / PLEASE READ CAREFULLY!**

The following bibliographical information relates to periodicals and books present in the archive of the Jazzinstitut Darmstadt. Our extensive periodical collection comprises almost 1050 periodicals, more than 55.000 single issues. About 60 % of the collection have been indexed.

Following the more recent entries you'll find abbreviations which will give you a clue about the nature in the respective articles. The abbreviations are:

- [A] = analytical remarks
- [B] = extensive book review
- [BT] = blindfold test
- [C] = concert review
- [D] = discography
- [F] = feature article
- [I] = interview
- ["I"] = article written by the respective musician himself
- [O] = obituary
- [R] = extensive record review
- [T] = transcription

**Scans & Copies:**

If you need copies of any of these articles, you should first try to contact a library near you. We scan/copy only small orders - up to 5 articles per order. If you find the abbreviation "[digi.copy]" behind an entry that means that this article has already be scanned. You can order up to 10 articles marked with "[digi.copy]". Please be aware that in a mixed order we will only accept 5 articles marked "[digi copy]" and up to 5 articles not yet marked as scanned.

We have to ask the municipal fee for any xerocopies or scanned copies - at the moment 0,50 Euro per page. There will be an added 5,00 Euro service charge for every 5 articles (!).

Any copies have to be ordered in writing, by fax or e-mail, giving the exact bibliographical data: author, title, periodical, year/month, pages, annotations ("[digi.copy]").

We will send you an invoice together with the copies.

If you visit the Jazzinstitut in person the copy costs will be cheaper (0,30 Euro per page) as you will collect the material yourself and replace it on the shelves after the copying process.

The Jazz Index is a service of the...

Jazzinstitut Darmstadt, Bessunger Strasse 88d, D-64285 Darmstadt, Germany  
phone ++49 (6151) 963740, fax ++49 (6151) 963744

This bibliography has been compiled and mailed by ... Jazzinstitut Darmstadt,  
e-mail: jazz@jazzinstitut.de, Internet: <http://www.jazzinstitut.de>

---

**Garbarek, Jan (ts \* b: 4.Mar.1947, Mysen/Norway [Companion; New Grove; Reclam; Dictionnaire; MusicHound; Rough Guide] {alt.date: 4.Apr.1947, Mysen/Norway [rororo]}; Lexikon: Companion [1987]; New Grove [1988]; rororo [1988]; Reclam [1989]; Dictionnaire [1988,1995]; MusicHound [1999]; Rough Guide [1999]; vertical file: Jan GARBAREK [1998-2002,2004-2006])**

\*\*\*

NN: Platte des Monats. Jan Garbarek - Afric Pepperbird, in: Jazz Podium, 20/1 (Jan.1971), p. 6 (R)

Gudrun Endress: Jan Garbarek. Aufregender Sound aus Oslo, in: Jazz Podium, 20/11 (Nov.1971), p. 378-379, 397 (F/I)

Joe H. Klee: Jan Garbarek – "The Esoteric Circle" (Flying Dutchman FD 10125); "Afric Pepperbird" (ECM 1007), in: Down Beat, 39/1 (20.Jan.1972), p. 20, 22 (R: 5 stars; 5 stars) [digi.copy]

NN: Jan Garbarek, in: Jazz Podium, 21/4 (Apr.1972), p. 106 (F)

Randi Hultin: Jan Garbarek, in: Jazz Forum, #21 (1973), p. 49-51

Will Smith: Jan Garbarek & Arild Andersen & Edward Vesala – "Triptikon" (ECM), in: Down Beat, 40/18 (8.Nov.1973), p. 22-23 (R)

Ralf Quinke: Jan Garbarek. Heißes Horn aus dem kühlen Norden, in: Sounds, 8/1974, p. 28-29

Ralph Quinke: Jan Garbarek. Heißes Horn aus dem kühlen Norden, in: Sounds, 6/8 (Aug.1974), p. 28-29 (F/I)

Chuck Mitchell: Jan Garbarek/Bobo Stenson Quartet - "Witchi-Tai-To" (ECM), in: Down Beat, 41/19 (21.Nov.1974), p. 18 (R)

B. Palmer: Jan Garbarek/Keith Jarrett. Belonging, in: Rolling Stone, #189 (1975), p. 68

NN: Norway. Jan Garbarek Superstar?, in: Jazz Forum, #34 (1975), p. 17 (short F)

Alan Heineman: Jan Garbarek & Keith Jarrett - "Belonging" (ECM), in: Down Beat, 42/12 (19.Jun.1975), p. 22 (R)

Klaus Robert Bachmann: Brilliant, aber gegängelt. Keith Jarrett und Jan Garbarek mit Streichern, in: Jazz Podium, 24/12 (Dec.1975), p. 21 (C)

Gilmore: Jan Garbarek-Bobo Stenson Quartet - Dansere, in: Down Beat, 43/20 (1976), p. 16 (R)

Randi Hultin: Jan Garbarek. A Remarkable Jazz Personality, in: Jazz Forum, #40 (1976), p. 51-53 (I)

R. Shaw: Jan Garbarek - Dis, in: Down Beat, 44/18 (1977), p. 21 (R)

Michael Tucker: Jan Garbarek: Beyond the Nordic Ethos, in: Jazz Journal, 30/10 (Oct.1977), p. 6-8, 19 (F/I)

Steve Lake: Jan Garbarek. Saga of Fire and Ice, in: Down Beat, 44/19 (17.Nov.1977), p. 16-17, 46 (F/I)

D. Clark: Jan Garbarek - Places, in: Down Beat, 45/21 (1978), p. 38, 40 (R)

Jürg Solothurnmann: Jan Garbarek. A Thinking Improviser, in: Jazz Forum, #54 (1978), p. 33-37 (I)

T. Szachowski: Jan Garbarek - Dis, in: Jazz Forum, #53 (1978), p. 44 (R)

Jan Garbarek: Chords and Discords. Amoeba Refutation, in: Down Beat, 45/13 (13.Jul.1978), p. 9 (letter)

A. Trzaskowski: Jan Garbarek - Places, in: Jazz Forum, #58 (1979), p. 44-45 (R)

A. Kohrs: Jan Garbarek-Charlie Haden-Egbereto Gismonti - Folk Songs, in: Jazz Podium, 30/3 (1981), p. 42-43 (R)

S. Mamula: Jan Garbarek/Kjell Johnson - Aftenland, in: Down Beat, 48/7 (1981), p. 40-41 (R)

A. Trzaskowski: Jan Garbarek - Wayfarer, in: Jazz Forum, #85 (1983), p. 51-52 (R)

John Diliberto: Caught. Jan Garbarek Quartet, Ripley Music Hall, Philadelphia, in: Down Beat, 50/1 (Jan.1983), p. 50 (C)

Pep Gorgas: Jan Garbarek, in: Quartica Jazz, #10/11 (Jan.1983), p. 41 (C)

Pierre-Jean Gaucher: Jan Garbarek. Impro, in: Jazz Hot, #406 (Dec.1983), p. 60 (T: "Sinsong", "Gesture", "Wayfarer", "Pendulum")

A. Hatot & J. Sorano: Les sax des anches, in: Jazz Magazine, #326 (1984), p. 46

Mike Tucker: Jan Garbarek. The Poetics of Space, in: The Wire, #7 (Summer 1984), p. 17-21 (F/I)

Pawel Brodowski & J. Szprot: Jan Garbarek. Mysterious Wayfarer, in: Jazz Forum, #86 (1984), p. 38-44

M. Tucker: Jan Garbarek Quartet, Brighton Polytechnic, in: Jazz Journal, 38/1 (1985), p. 18 (C)

G. Vigna: Jan Garbarek Quartet, Pistoia, Teatro Comunale Manzoni, in: Musica Jazz, 41/1 (1985), p. 10 (C)

N. Coleman: Jan Garbarek. It's OK to Listen to the Gray Voice, in: The Wire, #23 (1986), p. 51-52 (R)

Michael Bourne: Jan Garbarek's Scandinavian Design, in: Down Beat, 53/7 (1986), p. 26

John Diliberto: Jan Garbarek - "To All Those Born with Wings" (ECM), in: Down Beat, 54/9 (Sep.1987), p. 32 (R)

John Diliberto: Jan Garbarek - To All Those Born With Wings, in: Down Beat, 54/9 (Sep.1987), p. 32 R)

Brian Priestley: Live Wire. Jan Garbarek Quartet, Edinburgh, Queens Hall, in: The Wire, #44 (Oct.1987), p. 25 (C)

Bill Olsson: Perfekt vackert. Jan Garbarek Quartet, Umeå Jazzklubb, in: Orkester Journalen, 56/6 (Jun.1988), p. 17 (C)

Chris Blackford: He Comes from the North, in: Rubberneck, #6 (1989), p. 3-8 (I)

P. Kostakis: Chimes of Freedom - Esoteric Circle, in: Down Beat, 56/1 (Jan.1989), p. 40-41 (R)

Laurent Levesque: Garbarek. Une melodie transparente, in: Jazz Notes, #8 (Apr/May 1990), p. 8 (I)

Mario Benso: Jan Garbarek. Un músico y sus raíces, in: Cuadernos de Jazz, #7 (1991), p. 29-31 (F/I)

Stefano Cavallini: Jan Garbarek, in: Blu Jazz, 3/16 (1991), p. 22-24 (I)

Klaus Mümpfer: Jan Garbarek. Samtweiche lyrisch sensible Klangbilder, in: Jazz Podium, 40/1 (Jan.1991), p. 31 (C)

Thorsten Schmidt: Jan Garbarek, in: *Jazzthetik*, 5/3 (Mar.1991), p. 39-41 (I)

Andrew Jones: Jan Garbarek. In *All Languages*, in: *Jazziz*, 8/3 (Apr/May 1991), p. 50, 52 (F/I)

Bill Milkowski: Jan Garbarek - "I Took Up the Runes" (ECM), in: *Down Beat*, 58/4 (Apr.1991), p. 39 (R)

John Ephland: Jan Garbarek & Miroslav Vitous & Peter Erskine - "Star" (ECM), in: *Down Beat*, 59/1 (Jan.1992), p. 32 (R)

John Fordham: *Shooting from the Hip. Changing Tunes in Jazz*, London 1996 [book: Kyle Cathie Limited], p. 261-262, chapter "Timbres from Timberland" (F; Reprint, from: *The Guardian*, Feb.1992); p. 314-315, chapter "Angels" (C; Reprint, from: *The Guardian*, Jul.1994)

NN: Kühle, unendlich tiefe Fjorde, weite, kahle Berglandschaften, bizarre Wolkengebilde, Norden und Natur, Gesang und Geheimnis, das sind die Bilder von Klangmaler Jan Garbarek, in: *Concerto*, Jul/Sep.1992, p. 17 (F)

Tor Dybo: Jan Garbareks musikk i en kulturell endringsprosess, in: Jens Lindgren (ed.): *Nordisk Jazzforskning*, Stockholm 1993 [book: Svenskt Visarkiv], p. 27-35 (F)

Herman te Loo: Saxofonist Jan Garbarek. De wortels van alle muziek liggen in de volksmuziek, in: *Jazz Nu*, #169 (Feb.1993), p. 8-10 (F/I)

Janis Decques: *Rencontres. Jan Garbarek*, in: *Jazz Hot*, #500 (May 1993), p. 14 (I)

Jürg Solothurnmann: Jan Garbarek. Dialog mit den Ursprüngen, in: *Jazz Podium*, 42/12 (Dec.1993), p. 3-4, 6-8, 10 (I)

Nikos Theodorakopoulos: "Ich koche gern". Zur großen Deutschland-Tour ein Interview mit dem norwegischen Saxophonisten Jan Garbarek, in: *Body & Soul*, #7 (1994), p. 9 (I)

Guy Thys: Jan Garbarek Quartet, in: *Jazz in Time*, #58 (Dec.1994), p. 33 (C)

Jan Garbarek - *Edition of Contemporary Music*, ECM/München 1995 [promotion booklet] (D/I)

Jürg Solothurnmann: An Interview with Jan Garbarek, in: *Jan Garbarek - Edition of Contemporary Music*, ECM/München 1995 [promotion booklet], p. 11-18 (I)

Tor Dybo: Garbarek and the Nordic Sound, in: *Nordic Sounds*, 3/1995, p. 12-14 (F) [digi.copy]

Tor Dybo: Jan Garbareks musikk i en kulturell endringsprosess, Trondheim 1995 [book] (F/I/A/T/D)

Giuseppe Piacentino: Garbarek "Officia" nel monastero, in: *Musica Jazz*, 51/1 (Jan.1995), p. 34 (F)

Jim Godbolt: Pre-Gregorian Garbarek, in: *Jazz at Ronnie Scott's*, #91 (Jan/Feb.1995), p. 9 (F)

Rainer Kollmer: Jan Garbarek. Ovationen beim 8. Gschwender Musik-Winter, in: *Jazz Podium*, 44/1 (Jan.1995), p. 43 (C)

Aaron Cohen: Caught. Hilliard Ensemble/Jan Garbarek, Holy Name Cathedral, Chicago, in: *Down Beat*, 62/5 (Mar.1995), p. 53 (C)

Herbert Höpfl: Mythische Musik zwischen Improvisation und Komposition, in: *Concerto*, Apr/May 1995, p. 27 (F: Jan Garbarek & Hilliard Ensemble)

Bill Shoemaker: Live! Jan Garbarek & The Hilliard Ensemble, in: *Jazz Times*, 25/4 (May 1995), p. 60 (C)

Steinar Kristiansen: Jan Garbarek, in: Jazz Nytt, 1/1996, p. 4-8, 10-11 (I)

Tor Dybo: Et tilbakeblikk på Jan Garbareks musikerkarriere, in: Jazz Nytt, 1/1996, p. 12-19 (F)

Tor Dybo: Jan Garbarek. Det åpne roms estetikk, Oslo 1996 [book] (A/T)

Mátyás Kiss: Jan Garbarek. Zwiespältiges Hochamt, in: WOM Journal, Mar.1996, p. 37 (C)

Pierre-Henri Ardonceau & Antoine Martin: En direct. Garbarek-Gayle, in: Jazz Magazine, #457 (Mar.1996), p. 6-7 (C)

Reinhard Köchl: Layin' Low in Oslo. Jan Garbarek, in: Jazz Thing, #13 (Apr/May 1996), p. 40-41 (I)

Gudrun Endress: Jan Garbarek - In der Diskrepanz zwischen der Intention und dem tatsächlichen Erreichen liegt die Faszination des Musikmachens, in: Jazz Podium, 45/5 (May 1996), p. 22-24, 26 (I)

Rudie Kagie: Jan Garbarek. De stilte voorbij, in: Jazz Nu, 18/205 (May 1996), p. 14-17 (F/I)

Christian Stolberg: Jan Garbarek. Schrei des Nordens, in: WOM Journal, Jun.1996, p. 33 (F/I)

Ugo Sbisà: Bari. Jan Garbarek Quartet, in: Musica Jazz, 52/10 (Oct.1996), p. 28 (C)

Fabian Holt: ECM-musik. En undersogelse af pladeselskabel ECM's jazzudgivelser med saerlig henblik pa - gennem historiske, aestetiske og vaerkanalytiske betragtninger - at belyse deres specifikke musikalske faellestraek, Copenhagen 1997 [MA thesis; privately published], p. 91-102 (A/T: "Folk Song")

Ivar Orvedal: Jan Garbarek. Romantic Aesthete, in: Listen to Norway, 5/1 (1997), p. 6-11 (F)

Jürg Solothurnmann: The Rise and Rise of Jan Garbarek, in: Avant, #1 (Spring 1997), p. 4-6 (I) [digi.copy]

Marcin Morawski: Jana Garbarka. Swiat widzialny, in: Jazz Forum (Poland), #175 (1997), p. 23 (F/I)

NN: Jan Garbarek .... and rise, in: Avant, #1 (Spring 1997), p. 7-8 (F)

Roman Kowal: Garbarek, Hilliard Ensemble i Officium, in: Jazz Forum (Poland), #179 (1997), p. 21 (C)

Franco Catalano: Performance di fine stagione a Napoli e a Bari. Jazz Garbarek al Bellini, in: Ritmo, #716 (Jul.1997), p. 5 (C)

Simon Rawles: Tender Is the North. Jan Garbarek plays music which is quintessentially European in its outlook..., in: Jazzwise Magazine, #8 (Dec/Jan.1997/98), p. 6-7 (F/I) [digi.copy]

Manfred Müller: Europa '98. Stilgrenzen fallen, in: Jazz Echo (Germany), #2 (Fall/Winter 1998), p. 10 (F/I)

Randi Hultin: Born Under the Sign of Jazz, London 1998 [book: Sanctuary], p. 303-304 (F)

Jürgen Schwab: Leichtverdauliche Appetithäppchen. Kein Mut zur Dissonanz. Jan Garbarek und seine Gruppe beim Zeltfestival in Mainz, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 9.Jul.1998, p. 47 (C) [vert.file]

Michael Naura: Ohne Anfang, ohne Ende. Der Saxophonist Jan Garbarek gibt den Mythen der Welt einen Klang, in: Die Zeit, 8.Oct.1998 (F); reprint, in: Michael Naura: Cadenza. Ein Jazzpanorama, Hamburg 2002 [book: Europäische Verlagsanstalt], p. 66-68 (F)

Tom Fuchs & Manfred Müller: Jan Garbarek. "Die Natur gibt mir Kraft", in: Fono Forum, Oct.1998, p. 92-95 (F/I)

Tom Fuchs: Am Anfang war der Jazz. Jan Garbareks Metamorphose vom Jazz- zum Weltmusiker, in: Jazz Zeitung, 23/10 (Oct.1998), p. 4-5 (F/I)

Tom Fuchs: Jan Garbarek. "Die Natur gibt mir Kraft", in: Fono Forum, Oct.1998, p. 92-95 (F/I) [vert.file]

Ssirius W. Pakzad: Jan Garbarek. Riten, Reisen, Reflexionen, in: Jazz Thing, #26 (Nov/Jan.1998/1999), p. 66-68 (F/I)

Christian Stolberg: Jan Garbarek. Aufstieg durch die Stille, in: WOM Journal, Dec.1998, p. 42-43 (F/I)

Erik H.A. Jacobsen: Great Breadth, High Quality. Nordic Council Music Prize Nominations, in: Nordic Sounds, 3/1998, p. 12 (short F)

Keith Shadwick: Jan Garbarek. The Axeman Cometh, in: Jon Newey (ed.): Tower Jazz Guide 2000/01, London 1999 [book: Tower Records], p. 45 (F)

Michael Tucker: Jan Garbarek. Deep Song, Hull 1998 [book: University of Hull Press] (F)

Randi Hultin: Jan Garbarek-bok. 'Deep Song', in: Jazz Nytt (Norway), 1/1999, p. 15 (F/B)

Tor Dybo: Analyzing Interaction During Jazz Improvisation, in: Jazzforschung/jazz research, #31 (1999), p. 57-61 (F/A: "Blow Away Zone") [digi.copy]

Peter Wessel: Jan Garbarek, in: Cuadernos de Jazz, #50 (Jan/Feb.1999), p. 36-42 (F/I/D)

Andy Hamilton: "Jan Garbarek. Deep Song", by Michael Tucker, in: The Wire, #181 (Mar.1999), p. 76-77 (B)

Dave Helland: Jan Garbarek - "Rites" (ECM), in: Down Beat, 66/3 (Mar.1999), p. 49-50 (R)

John Diliberto: Jan Garbarek. The Medium Is the Message, in: Jazziz, 16/5 (May 1999), p. 34-36 (F/I)

Howard Mandel: Caught. Garbarek's Sacred Union, in: Down Beat, 66/6 (Jun.1999), p. 69 (C)

John Lewis: Jan Garbarek and the Hilliard Ensemble, Cambridge, in: Jazzwise, #23 (Jun.1999), p. 56 (C)

Jon Andrews: Jan Garbarek & Hilliard Ensemble - "Mnemosyne" (ECM), in: Down Beat, 66/10 (Oct.1999), p. 70 (R)

Roger Thoma: Jan Garbarek. More Hate Than Love. Roger Thomas talks to the saxophone master in Oslo and wonders how to pronounce "Mnemosyne", in: Jazz Review, #2 (Nov.1999), p. 24-26 (F)

Bill Milkowski: Jan Garbarek & Hilliard Ensemble - "Mnemosyne" (ECM), in: Jazz Times, 30/1 (Feb.2000), p. 100, 102 (R)

Werner Rosenberger: Jan Garbarek. Jazz ist nur ein Wort, in: Jazz Zeit, #14 (Oct.2000), p. 29 (F/I)

Ulrich Olshausen: Im Hintergrund lauert der Choral. Phrasen aus Erz: Jan Garbarek in der ausverkauften Alten Oper Frankfurt, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 11.Nov.2000 (C) [vert.file]

Olav Roßbach: Alte Musik und Neosakralisierung, in: Wolfgang Gratzer & Hartmut Möller (eds.): Übersetzte Zeit. Das Mittelalter und die Musik der Gegenwart, Hofheim 2001 [book: Wolke], p. 191-235 (F)

Wolfram Knauer: Medieval Blues. Zu Projekten mit Jazz und mittelalterlicher Musik, in: Wolfgang Gratzer & Hartmut Möller (eds.): Übersetzte Zeit. Das Mittelalter und die Musik der Gegenwart, Hofheim 2001 [book: Wolke], p. 291-307 (F)

Alyn Shipton: Ancestral Voices. When the New Tate Gallery opened to much fanfare the eerie, unannounced mystical sounds floating across the Thames belonged to a diffident Norwegian saxophonist. From a starting point as a devotee of John Coltrane, through explorations of free and Eastern music to collaborations with an early music vocal ensemble, Jan Garbarek is as unique in contemporary jazz as he is influential. On the eye of a major British tour with his quartet he talks exclusively to Alyn Shipton, in: *Jazzwise*, #53 (May 2002), p. 22-27 (F/I)

Richard Cook: Going Back with Jan Garbarek. Norway's master saxophonist looks through the many chapters of his career, in: *Jazz Review*, #32 (May 2002), p. 20-26 (I)

Finn Slumstrup: Gyldendals bog om jazz, Copenhagen 2003 [book: Gyldendal], p. 249 (F: short biography)

Riccardo Selva: The Saxophone in Sacred Music, Evanston/IL 2003 [PhD thesis: Northwestern University], p. 183-189 (F) [digi.copy]

Frithjof Strauß: Nordic Jazz. Ein Musikstil zieht Bedeutung an, in: *Jazz Podium*, 52/5 (May 2003), p. 24-27 (F)

Dietmar Hoscher & Wolfgang Gonaus: Jazz. Jazzstatements in Wort und Bild, Wien 2004 [book: Dr. Peter Müller Verlag], p. 58-59 (photos)

NN: Evolutionär. Jan Garbarek findet in den modernen Traditionen seines neuen Albums "In Praise of Dreams" mehr Evolution als Sensation, in: *Jazz Echo*, 7/3 (Fall 2004), p. 1 (F/I)

Christian Broecking: Community Talk, 13. Wie passen Familienleben und Jazz zusammen?, in: *Jazz Thing*, #54 (Jun/Aug.2004), p. 28 (F/short I with Michael Brecker, Roswell Rudd, Archie Shepp, Enrico Rava, Shirley Horn, Cassandra Wilson, Javon Jackson, Ronnie Matthews, Jan Garbarek)

Christian Rödlmeier: Atmosphärisches Klangerlebnis. Die Jan Garbarek Group beim Münchner Tollwood-Festival 2004, in: *Jazz Zeitung*, 29/9 (Sep.2004), p. 9 (C)

Reinhard Köchl: Jan Garbarek. Sperrangelweiter Horizont, in: *Jazz Thing*, #55 (Sep/Oct.2004), p. 36-37 (F/I)

Richard Cook: An Unruffled Soliloquy. Jan Garbarek celebrates his first album in four years by playing catch-up with Richard Cook, in: *Jazz Review*, #60 (Sep.2004), p. 26-27 (F/I)

Berthold Klostermann: Vom Träumen und Singen. Jan Garbarek - "Mir sagt man nach, ich spiele keinen echten Jazz, und das stimmt", in: *Fono Forum*, Oct.2004, p. 102-104 (F/I)

Birger Thøgersen: Emmas ønskeseddel. Jan Garbarek - Jo strengere graenser jeg får, jo mere kreativ bliver jeg. Hvis nogen siger til mig, at jeg bare skal gøre, hvad jeg har lyst til, kan jeg ikke bestemme mig, in: *Jazz Special*, #78 (Oct/Nov.2004), p. 18-22 (F/I)

Carina Prange: Jan Garbarek. Die Gelassenheit des Meisters, in: *Jazz Podium*, 53/10 (Oct.2004), p. 7-8 (F/I)

Jonathan Duclos-Arkilovitch: Jan Garbarek. La planète des songs, in: *Jazzman*, #106 (Oct.2004), p. 14-19 (F/I)

Markus Vanhoefer: Jan Garbarek. Ruhe und Konzentration. Ein Fernsightteam packt sein Equipment ein, auf einem hoteleigenen Servier-Wagen stehen leere Soft- und Mineralwasserflaschen. Der Interviewtag war lang und anstrengend. Trotzdem ist Jan Garbarek kein Mann, der sich so leicht aus der skandinavischen Ruhe bringen lässt, in: *Jazzthetik*, 18/10 (Oct.2004), p. 20-21 (F/I)

Martin Longley: Jan Garbarek. Keeping it current. The saxophonist Jan Garbarek is a giant of jazz. So why is he experimenting with electronica, in: *The Independent*, 26.Nov.2004 (F/I) [vert.file] [digi.copy]

Philippe Deneuve: Le r ̃ve orchestré de Jan Garbarek, in: *Jazz Magazine*, #553 (Nov.2004), p. 14 (F/I)

Stuart Nicholson: Jazz? Njazz! Jan Garbarek omger sig med elektroniska klanger i sitt första album på sex år. Liksom förr är det musik med doft av norska fjäll och fjordar. Jazz? Nej, han vill helst kalla det något annat, in: *Orkester Journalen*, 72/11 (Nov.2004), p. 2-6 (F/I)

John Frederick Moore: Jan Garbarek - "In Praise of Dreams" (ECM), in: *Jazziz*, 21/12 (Dec.2004), p. 65 (R)

Will Smith: Jan Garbarek - "In Praise of Dreams" (ECM), in: *Down Beat*, 71/12 (Dec.2004), p. 80 (R)

Ralf Dombrowski: Basis-Diskothek Jazz, Stuttgart 2005 [book: Reclam], p. 81-82 (R: "Folk Songs", ECM)

Tom R. Schulz: Jan Garbarek, in: Peter Niklas Wilson (ed.): *Jazz Klassiker*, Stuttgart 2005 [book: Reclam], p. 736-742 (F)

Fernando Gonzalez: Unbound. In the finest jazz tradition, Jan Garbarek reaches past tradition, in: *Jazziz*, 22/4 (Apr.2005), p. 34-38 (F/I)

Martin Jasper: "Als ob man einen Spiegel hochhält". Star-Saxophonist Jan Garbarek kommt mit dem Hilliard-Ensemble in den Braunschweiger Dom, in: *Braunschweiger Zeitung*, 29.Sep.2005 (F/I) [vert.file] [digi.copy]

Klaus-Peter Mayr: Unter freiem Himmel. Interview mit Jan Garbarek im österreichischen Skiort Lech, in: *Jazz Zeitung*, 31/6 (Jun.2006), p. 14 (I)

Dirk Becker: Der Mann mit der Ledertasche. Jan Garbareks Musikwelt im Nikolaisaal, in: *Der Tagesspiegel/Potsdamer Neueste Nachrichten*, 30.Oct.2006 (C) [vert.file] [digi.copy]

Ivan Moody: On Parallel Lines. A Conversation with Jan Garbarek, in: Steve Lake & Paul Griffiths (eds.): *Horizons Touched. The Music of ECM*, London 2007 [book: Granta Books], p. 47-58 (I)

Jan Garbarek: Jan Garbarek, in: Steve Lake & Paul Griffiths (eds.): *Horizons Touched. The Music of ECM*, London 2007 [book: Granta Books], p. 21-22 ("I")

T.S. Høgh: Jan Garbarek – den blå tone fra det høje nord, in: *Jazz Special*, #96 (May/Jun.2007), p. 16-18 (F)

Olaf Neumann: "Stille ist der Ozean, aus dem der Klang aufsteigt." Heute gastiert der Jazz-Saxofonist Jan Garbarek in Braunschweig – Interview mit dem Norweger, in: *Braunschweiger Zeitung*, 19.Oct.2007 (I) [digi.copy]

NN: "Man muss alles miteinander ins Gleichgewicht bringen", in: *Kieler Nachrichten*, 24.Nov.2007 (F/I) [digi.copy]

Stuart Nicholson: A Sense of Belonging. Jan Garbarek's English tour this month, culminating in a London Jazz Festival appearance at the Royal Festival Hall on 18 November, will feature, for the first time in this country, his new group with drummer Manu Katché and bassist Yuri Daniel. Yet, despite the changes in personnel Garbarek's unique vision as a composer and performer has remained constant since the early breakthroughs in his career..., in: *Jazzwise*, #114 (Nov.2007), p. 24-28 (F/I)

Jim Durso: Woodshed. Solo. Jan Garbarek's Non-Chromatic Saxophone Solo on "Witchi-Tai-To", in: *Down Beat*, 75/2 (Feb.2008), p. 90-91 (A/T)

Gary Giddins & Scott DeVeaux: Jazz, New York 2009 [book: W.W. Norton], p. 557 (F)

Götz Bühler: Erhöhte Temperatur. Es ist sensationell, dabei eigentlich ganz einfach. "Dresden" ist Jan Garbareks erstes Livealbum. Auf zwei CDs präsentiert der Saxophonist sich und seine Gruppe in absoluter Bestform – mit Klassikern von "12 Moon" bis "Voy Cantando", in: Jazz Echo, 12/3 (2009), p. 8 (F)

Francis Marmande: Garbarek. "Armstrong, Peterson, Coltrane, c'est le jazz. Pas moi", in: Le Monde, 19.Sep.2009 (F/I) [digi.copy]

Reinhard Köchl: Jan Garbarek. Schnappschüsse in bewegten Zeiten, in: Jazz Thing, #80 (Sep/Oct.2009), p. 40-41 (F/I)

Gerd Döring: Möwe über der Brandung. Jan Garbarek in der Alten Oper, in: Frankfurter Rundschau, 30.Oct.2009 (C) [digi.copy]

NN: Können Sie Jazz noch ertragen, Herr Garbarek?, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 10.Oct.2009 (I) [digi.copy]

Tilman Urbach: Der spirituelle Schrei. Den "Schrei" und den lichten Ton hat er sich bei Coltrane abgeschaut. In 40 Jahren Aufnahme­­tätigkeit für ECM hat Jan Garbarek diesen dann zu einem ganz persönlichen Sound weiterentwickelt. Nun erscheint sein erstes Live-Album, doch zuvor traf der Saxophonist auf Tilman Urbach, in: Fono Forum, Oct.2009, p. 50-52 (F/I)

Wolf Kampmann: Jan Garbarek. Mitten im Leben, in: Jazzthetik, 23/10 (Oct.2009), p. 34-39 (F/I)

Wolfgang Sandner: Artisten in der Jazzkuppel. Er nimmt die Improvisation noch immer ernst: Wenn Jan Garbarek mit seinem Quartett in der Alten Oper spielt, sind die Stücke seiner neuen CD kaum zu erkennen, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 30.Oct.2009, p. 51 (C) [digi.copy]

Oliver Hochkeppel: Jan Garbarek. "Ich wünschte, ich wäre so viel besser." Großmeister des Saxophons wie der Bescheidenheit. Jan Garbarek über Jazz, Keith Jarrett und sein neues Album, in: Süddeutsche Zeitung, 13.Nov.2009 (F/I) [digi.copy]

Steve Greenlee: Jan Garbarek – "Dresden" (ECM), in: Jazz Times, 39/7 (Nov.2009), p. 60-61 (R)

Stuart Nicholson: Live and in Living Colour. As a brand new double live album is released and ahead of a tour by his newly constituted group early next year the great Norwegian saxophonist Jan Garbarek looks back to his early years before 'Afric Pepperbird', the definitive album that changed the face of European jazz forever and launched a new sound identified with his label ECM, in: Jazzwise, #136 (Nov.2009), p. 28-30 (F/I)

Thierry Quénum: L'étoile du Nord. Fascinant pour les uns, horripilant pour les autres. Jan Garbarek ne laisse personne indifférent. Au moment où paraît son premier album live, "Dresden", nous nous sommes retournés en sa compagnie sur quarante-cinq ans de carrière, non sans faire l'inventaire de ses influences majeures, in: Jazz Magazine, #608 (Nov.2009), p. 36-40 (F/I)

Jakob Buhre: Saxofonist Jan Garbarek. "Der Wohlklang ist das Wichtigste." Mit "Officium" wurde der norwegische Saxofonist Jan Garbarek berühmt, jetzt kommt "Officium Novum". Ein Gespräch über Jazz, Spiritualität und Entspannungsmusik, in: Zeit Online, 16.Sep.2010 (I) [digi.copy]