



Jazz Index – erstellt am 15. Juni 2010

---

**NEW COPY AND SCAN FEES / PLEASE READ CAREFULLY!**

The following bibliographical information relates to periodicals and books present in the archive of the Jazzinstitut Darmstadt. Our extensive periodical collection comprises almost 1050 periodicals, more than 55.000 single issues. About 60 % of the collection have been indexed.

Following the more recent entries you'll find abbreviations which will give you a clue about the nature in the respective articles. The abbreviations are:

- [A] = analytical remarks
- [B] = extensive book review
- [BT] = blindfold test
- [C] = concert review
- [D] = discography
- [F] = feature article
- [I] = interview
- ["I"] = article written by the respective musician himself
- [O] = obituary
- [R] = extensive record review
- [T] = transcription

**Scans & Copies:**

If you need copies of any of these articles, you should first try to contact a library near you. We scan/copy only small orders - up to 5 articles per order. If you find the abbreviation "[digi.copy]" behind an entry that means that this article has already be scanned. You can order up to 10 articles marked with "[digi.copy]". Please be aware that in a mixed order we will only accept 5 articles marked "[digi copy]" and up to 5 articles not yet marked as scanned.

We have to ask the municipal fee for any xeroopies or scanned copies - at the moment 0,50 Euro per page. There will be an added 5,00 Euro service charge for every 5 articles (!).

Any copies have to be ordered in writing, by fax or e-mail, giving the exact bibliographical data: author, title, periodical, year/month, pages, annotations ("[digi.copy]").

We will send you an invoice together with the copies.

If you visit the Jazzinstitut in person the copy costs will be cheaper (0,30 Euro per page) as you will collect the material yourself and replace it on the shelves after the copying process.

The Jazz Index is a service of the...

Jazzinstitut Darmstadt, Bessunger Strasse 88d, D-64285 Darmstadt, Germany  
phone ++49 (6151) 963740, fax ++49 (6151) 963744

This bibliography has been compiled and mailed by ... Jazzinstitut Darmstadt,  
e-mail: jazz@jazzinstitut.de, Internet: <http://www.jazzinstitut.de>

---

## **D/Hamburg ( \* vertical file: DEUTSCHLAND/HAMBURG [...2003])**

\*\*\*

NN: Neues in Kürze. Auch in Hannover und Hamburg haben sich Jazz-Clubs gebildet, in: Hot Club News (Frankfurt), #23/24 (Jul/Aug.1947), p. 22-23 (N) [digi.copy]

Hans Kaufmann: Be-Bop verdrängt Jazz. Nächtliche "Jam-Session" in Hamburg, in: Die Welt, 28.Sep.1948 (F); reprint, in: Horst Ansin & Marc Dröscher & Jürgen Foth & Gerhard Klußmeier (eds.): Anglo-German Swing Club. Als der Swing zurück nach Hamburg kam... Dokumente 1945-1952, Hamburg 2003 [book: Dölling und Galitz Verlag], p. 499 (F)

Jack Martin: The BFN Anglo-German Swing Club Section for Corresponding Members / Der BFN Anglo-German Swing Club - Die Sektion für korrespondierende Mitglieder, in: Anglo-German Swing Club News Sheet, #1 (Aug.1949), p. 3, 5 (F); reprint, in: Horst Ansin & Marc Dröscher & Jürgen Foth & Gerhard Klußmeier (eds.): Anglo-German Swing Club. Als der Swing zurück nach Hamburg kam... Dokumente 1945-1952, Hamburg 2003 [book: Dölling und Galitz Verlag], p. 57-58, 61-62 (F)

Neville A. Powley: The BFN Anglo-German Swing Club. The Regular Club / Der BFN Anglo German Swing Club, in: Anglo-German Swing Club News Sheet, #1 (Aug.1949), p. 2, 4 (F); reprint, in: Horst Ansin & Marc Dröscher & Jürgen Foth & Gerhard Klußmeier (eds.): Anglo-German Swing Club. Als der Swing zurück nach Hamburg kam... Dokumente 1945-1952, Hamburg 2003 [book: Dölling und Galitz Verlag], p. 55-56, 60 (F)

Jack Martin: Jazz Show Number One / Jazz Show Nummer Eins, in: Anglo-German Swing Club News Sheet, #2 (Sep.1949) (C); reprint, in: Horst Ansin & Marc Dröscher & Jürgen Foth & Gerhard Klußmeier (eds.): Anglo-German Swing Club. Als der Swing zurück nach Hamburg kam... Dokumente 1945-1952, Hamburg 2003 [book: Dölling und Galitz Verlag], p. 68, 74 (C)

Neville A. Powley: What of the Future?; Club Report / Ein Blick in die Zukunft; Club Bericht, in: Anglo-German Swing Club News Sheet, #2 (Sep.1949) (F); reprint, in: Horst Ansin & Marc Dröscher & Jürgen Foth & Gerhard Klußmeier (eds.): Anglo-German Swing Club. Als der Swing zurück nach Hamburg kam... Dokumente 1945-1952, Hamburg 2003 [book: Dölling und Galitz Verlag], p. 66-67, 72-73 (F)

Neville A. Powley: A Flying Start / Fliegender Start, in: Anglo-German Swing Club News Sheet, #3 (Oct.1949) (F); reprint, in: Horst Ansin & Marc Dröscher & Jürgen Foth & Gerhard Klußmeier (eds.): Anglo-German Swing Club. Als der Swing zurück nach Hamburg kam... Dokumente 1945-1952, Hamburg 2003 [book: Dölling und Galitz Verlag], p. 81, 85 (F)

Neville A. Powley: Jazz Is Back in hamburg, in: Anglo-German Swing Club News Sheet, #4 (Nov.1949) (F); reprint, in: Horst Ansin & Marc Dröscher & Jürgen Foth & Gerhard Klußmeier (eds.): Anglo-German Swing Club. Als der Swing zurück nach Hamburg kam... Dokumente 1945-1952, Hamburg 2003 [book: Dölling und Galitz Verlag], p. 99 (F)

Jack Martin: Die Anniversary Show, in: Anglo-German Swing Club News Sheet, #7 (May 1950) (C: anniversary concert of Anglo-German Swing Club); reprint, in: Horst Ansin & Marc Dröscher & Jürgen Foth & Gerhard Klußmeier (eds.): Anglo-German Swing Club. Als der Swing zurück nach Hamburg kam... Dokumente 1945-1952, Hamburg 2003 [book: Dölling und Galitz Verlag], p. 172-173 (C)

Neville A. Powley: The Second Year, in: Anglo-German Swing Club News Sheet, #7 (May 1950) (F); reprint, in: Horst Ansin & Marc Dröscher & Jürgen Foth & Gerhard Klußmeier (eds.): Anglo-German Swing Club. Als der Swing zurück nach Hamburg kam... Dokumente 1945-1952, Hamburg 2003 [book: Dölling und Galitz Verlag], p. 160 (F)

Jack Martin: Jazz at the Musikhalle, in: Anglo-German Swing Club News Sheet, #11 (Sep.1950) (C); reprint, in: Horst Ansin & Marc Dröscher & Jürgen Foth & Gerhard Klußmeier (eds.): Anglo-German Swing

Club. Als der Swing zurück nach Hamburg kam... Dokumente 1945-1952, Hamburg 2003 [book: Dölling und Galitz Verlag], p. 259-262 (C)

Neville A. Powlery: A Letter to Members / Ein brief an alle Mitglieder, in: British Forces Network Rhythm Club News, Oct.1950 (F); reprint, in: Horst Ansin & Marc Dröscher & Jürgen Foth & Gerhard Klußmeier (eds.): Anglo-German Swing Club. Als der Swing zurück nach Hamburg kam... Dokumente 1945-1952, Hamburg 2003 [book: Dölling und Galitz Verlag], p. 282-283 (F)

J. Martin: Zwei Jahre Clubarbeit (Hamburg Rhythm Club), in: Rhythm Club Hamburg, #3/4 (1951)

Jack Martin: Zwei Jahre Clubarbeit, in: British Forces Network Rhythm Club News, Mar/Apr.1951 (F); reprint, in: Horst Ansin & Marc Dröscher & Jürgen Foth & Gerhard Klußmeier (eds.): Anglo-German Swing Club. Als der Swing zurück nach Hamburg kam... Dokumente 1945-1952, Hamburg 2003 [book: Dölling und Galitz Verlag], p. 417-419 (F)

NN/DJF: Rundblick über Westdeutschland. No. 1 Hamburg Rhythm Club, in: Podium, #56/57 (1952), p. 14

NN: Weiterer Jazz-Club in Hamburg, in: Podium, #58 (1952), p. 11

NN: Von den Jazz-Kreisen. Hamburg, in: Mitteilungsblatt der Deutschen Jazz-Föderation, Jun.1952, p. 13 (N)

NN: No. 1 Hamburg Rhythm Club, in: Das internationale Podium, #56/57 (Sep.1952), p. 14 (short F) [digi.copy]

NN: Jazz Club Hamburg anstelle des No. 1 HRC, in: Jazz Podium, 2/1 (Jan.1953), p. 10

S.T.: "Woche des Jazz" im Amerika-Haus, Hamburg, in: Jazz Podium, 2/1 (Jan.1953), p. 6

NN/DJF: Geglücktes Studio-Konzert des NWDR-Jazz-Clubs, in: Jazz Podium, 2/7 (Jul.1953), p. 13

NN/DJF: Gelockerte Verbindungen, in: Jazz Podium, 2/7 (Jul.1953), p. 13

NN/DJF: Dixieland in der Kellerküche, in: Jazz Podium, 2/10 (Oct.1953), p. 12

NN/DJF: Kurz gestreift. Hamburg, in: Jazz Podium, 3/1 (1954), p. 11; in: Jazz Podium, 3/2 (Feb.1954), p. 14

NN: Kurz gestreift. Nachrichten aus Westdeutschland, in: Jazz Podium 3/2 (Feb.1954), p. 14 (N: South-Jazz-Band) [digi.copy]

NN: "Jazzlokale" in Hamburg, in: Jazz Podium, 3/5 (May 1954), p. 14

NN: Hamburger Dixieland-Matinee, in: Jazz Podium, 3/5 (May 1954), p. 13

NN: Jazz Poll-Sieger jamnten mit Count (in der "Box"), in: Jazz Podium, 3/5 (May 1954), p. 13

NN: Nun ist es wieder soweit, in: Jazz-Echo, May 1954, p. 63 (N: At Musikhalle Hamburg no jazz is allowed) [digi.copy]

NN/DJF: Kurznachrichten. Hamburg, in: Jazz Podium, 3/6 (Jun.1954), p. 16

Olaf Hudtwalcker: Hamburger Impressionen, in: Jazz Podium, 3/6 (Jun.1954), p. 14, 18

NN: Berliner Oldtimer begeistern Hamburg, in: Jazz Podium, 3/8 (Aug.1954), p. 15

"pt": Wat et all givt!, in: Jazz Podium, 3/9 (Sep.1954), p. 16 (F: Steinway Haus) [digi.copy]

NN: Hamburger Jazz Club, in: Jazz Podium, 3/9 (Sep.1954), p. 16 (N) [digi.copy]

NN: Hamburgs skuriler Jazzkeller ("Barett"), in: Jazz Podium, 3/9 (Sep.1954), p. 14

NN: Wer hat den Käse zum Bahnhof gerollt?, in: Jazz Podium, 3/9 (Sep.1954), p. 14 (F: Musik-Horst) [digi.copy]

NN/DJF: Nachrichten. Hans Koller in der "Box", in: Jazz Podium, 3/10 (Oct.1954), p. 17

pt: Initiative besiegte Passivität (neuer Jazzclub), in: Jazz Podium, 3/10 (Oct.1954), p. 16

Ernest Borneman: Jazz in Germany, in: Jazz-Echo, Nov.1954, p. 42-44 (news column: Hans Koller, Anita von Goyl, Rudi Sehring, Shorty Röder, Roland Kovac, Hans Gertberg) [digi.copy]

pt: Eine neue Oldtime-Combo (New New Orleans Jazz Band), in: Jazz Podium, 3/11 (Nov.1954), p. 16

NN/DJF: Nachrichten. Konzert der Berliner Spree City Stompers, in: Jazz Podium, 4/1 (Jan.1955), p. 22

NN/DJF: Trompeter Nelson Williams im Tabu", in: Jazz Podium, 4/1 (Jan.1955), p. 22

NN/DJF: New Orleans Hamburg startet mit Ken Colyer, in: Jazz Podium, 4/3 (Mar.1955), p. 12

NN/DJF: Rundblick über Westdeutschland. Hamburg ("Handtuch"), in: Jazz Podium, 4/3 (Mar.1955), p. 17

NN/DJF: Rundblick über Westdeutschland. Hamburg, in: Jazz Podium, 4/3 (Mar.1955), p. 13 (Bill Coleman in der Faun-Tanzbar am Gänsemarkt)

NN: Jazz-News. Deutschland, in: Jazz-Echo, Mar.1955, p. 40 (N: new jazz club "New Orleans" opens with Ken Colyer) [digi.copy]

ma-ma: Jazz in Hamburgs "Brücke", in: Jazz Podium, 4/4 (Apr.1955), p. 18

pt: JC Hamburg arrangierte Konzert mit fünf Combos, in: Jazz Podium, 4/4 (Apr.1955), p. 16

NN/DJF: 6. und 7. Studio-Jazz-Konzert in Hamburg, in: Jazz Podium, 4/5 (May 1955), p. 14

NN: Nachrichten aus Westdeutschland, in: Jazz Podium, 4/6 (Jun.1955), p. 22 (N: 22 (N: Heinz Allhof Quartett, Shorty Roeder, Fatty George, Oscar Klein, New Jazz Group Hannover) [digi.copy]

mk: Nachrichten aus Westdeutschland. Low Down Wizards spielen in Captain's Cabin), in: Jazz Podium, 4/8 (Aug.1955), p. 16

NN: Nachrichten aus Westdeutschland, in: Jazz Podium, 4/9 (Sep.1955), p. 16 (N: NWDR concert with Magnolia Jazzband, Bruno Lehfeldt Trio, New Jazz Group Hannover & Bill Russo; Riverboat Shuffle organized by Hamburger Jazz-Club; George Maycock at "Pigalle"; Fatty George at "new orleans"; Heinz Althoff at "barrett") [digi copy]

NN: ... kurz berichtet..., in: Der Drummer, 12/1956, p. 9 (N: JATP has race problems in Hamburg hotel) [digi.copy]

NN: Hamburg. Jahresausklang mit viel Jazz, in: Jazz Podium, 5/1 (Jan.1956), p. 16

Gerhardt Kobelt: Two Beat Jazz in Hamburg, in: Berlin-Jazz, #5 (Mar/Apr.1956), p. 10-11 (F: Eggy Ley, Riverside Jazzband, Original Barrelhouse Orchestra, Magnolia Dance Orchestra, Big Bill Broonzy, Lil Hardin, Humphrey Lyttelton) [digi.copy]

NN: Riverboat Shuffle auf der Elbe, in: Jazz Podium, 5/7 (Jul.1956), p. 14 (C) [digi.copy]

Werner Burkhardt: 10. Studio Jazz-Konzert in Hamburg, in: Jazz Podium, 5/8 (Aug.1956), p. 15

Werner Burkhardt: Hanseatischer Jazz-Karneval, in: Jazz Podium, 6/3 (Mar.1957), p. 18 (C) [digi.copy]

NN: Kurz notiert... (Riverboat-Shuffle des JC Hamburg), in: Jazz Podium, 6/8 (Aug.1957), p. 19

NN: Kurz notiert... (eigene Räume des Hamburger Jazz Clubs in der Papenhuderstraße), in: Jazz Podium, 8/1 (Jan.1959), p. 16

NN: Breaks, in: Schlagzeug, #18 (Feb.1959), p. 30 (N: Hamburger Turnerschaft organizes jazz concerts) [digi.copy]

NN: Mahnung an die Radau-Brüder: siehe Rückseite!, in: Jazzpress, 2/4 (2.Feb.1959), p. 4 (short F)

Heinz Lukas: Heinz Lukas geht durch die Lande, in: Schlagzeug, #21 (May 1959), p. 8 (N: jazz not allowed in school rooms) [digi.copy]

NN: Kurz notiert... (neuer Jazzclub "Club 59"), in: Jazz Podium, 8/6 (Jun.1959), p. 136

Heinz Lukas: Heinz Lukas geht durch die Lande, in: Schlagzeug, #27 (Nov.1959), p. 11 (N: jazz club celebrates 5th anniversary) [digi.copy]

Heinz Lukas: Heinz Lukas geht durch die Lande, in: Schlagzeug, #29 (Jan.1960), p. 14 (N: fifth jubilee of jazz club Hamburg) [digi.copy]

NN: Club 59, in: Jazz Podium, 9/2 (Feb.1960), p. 41 (short F)

NN: Hamburg. (Eigene Clubräume des "Club 59"), in: Jazz Podium, 9/2 (Feb.1960), p. 41

"pete": Pete bummelt durch die Jazzkeller, in: Jazzer, #2 (Apr.1960), p. 16-17 (news column: Spree City Stompers + Andreas von der Meden; Cabinet Jazzmen; Old Merry Tale Jazzband; Jailhouse Jazzmen; Papa Benny's Jazzband; Riverside Jazzband; Heinz Junghans; New Cellar Six) [digi.copy]

NN: Hamburger Jazz in den nächsten Wochen, in: Jazzer, #2 (Apr.1960), p. 15 (news column: Jazz at the Philharmonic with Miles Davis, Stan Getz, Oscar Peterson; Heinz Junghans; Dave Brubeck; Firestone Jazzband; Toby Fickelscher; Riverside Jazzband; Honky Tonk Jazzmen; Black Bottom Jazzband; Papa Co; Modern jazzgroup Freiburg + Raymond Court) [digi.copy]

Abbi Hübner: Albert Hübner erzählt die Geschichte des Hamburger Jazz, in: Jazzer, #3 (May 1960), p. 14 (F) [digi.copy]

NN: Pete bummelt durch die Jazzkeller, in: Jazzer, #3 (May 1960), p. 18-19 (news column: Old Merrytale Jazz Band; Eggy Ley; Tobi Fickelscher; Andreas Gerstenberg; Gerd Lorenz; Cellar Six; Cabinet Jazzmen; Puddy Meyer; Honky Tonk Jazzmen) [digi.copy]

Abbi Hübner: Albert Hübner erzählt die Geschichte des Hamburger Jazz. Erster Chorus, in: Jazzer, #4 (Jun/Jul.1960), p. 15 (F) [digi.copy]

NN: Hamburg (Jazz Abonnements für "Kammermusik in Jazz"), in: Jazz Podium, 9/9 (Sep.1960), p. 198

NN: Kurz notiert... (Vortragsreihe "Modern Jazz for You"), in: Jazz Podium, 9/11 (Nov.1960), p. 244

Erich Metz: Erich Metz berichtet aus Hamburg, in: Show-Business, 2/2 (Feb.1962), p. 10, 12 (news column: Max Ott, Heinz Buschhagen, Eddie Mathies, Fritz Bornmann, Fred Patz, Edmund Drdack, Jo Fellner, Harry Jenske, Patric Hoffman, Lothar Harazim, Stefan Kory, Werner Kleine, Fred Lindemann, Kurt

Ladewig, Heinz Massow, Rudi Starke, Bert Wallau, Willi Valentin, Peter Specht, Eddy Ando, Heinz Althoff, Freddie Brownwood, Bernd Ramburger, Ehrenfried Pfeil, Bruno Battiston, Otto Dohse, Fred Dehn, Gerd Friedrichs, Werner Gandt, Max John, Heinz Klug, Georg Kluge, Werner Marten, Eberhard Lück, Henns Kunz, Gerda Löser, Ulli Liebau, Peter Kelling, Horst Poelgeest, Helmit Richter, Georg Simbeck, August Surburg, Charly Zäch, Rudi Schleicher, Dieter Schewe, Hannes Schindler, Günter Schröder, Konrad Stock, Audi Watterodt, Egon Wagemann, Ernesto Weber)

H.-J. Krüger: Sounds-Städte-Trip. Hamburg - Ein Alternativ-Fremdenführer, in: Sounds, #6 (1972), p. 16-19

Claus Berger: Podium Jam Session. Die merkwürdige Hamburger Jazz-Szene, in: Jazz Podium, 24/1 (Jan.1975), p. 28-29 (letter); dazu: Karl-Heinz Markgraf: Podium Jam Session, in: Jazz Podium, 24/3 (Mar.1975), p. 14 (letter)

Rainer Bratfisch: Federal Republic of Germany. Jazz in Hamburg, in: Jazz Forum, #38 (Dec.1975), p. 11 (short F)

Michael Naura: Hamburgs "Onkel Pö", Schlaraffenkneipe für Musik, in: Jazz Podium, 29/9 (Sep.1980), p. 7

J. Arp: Blühende Jazz-Szene am Gymnasium Langenhorn, in: Jazz Podium, 30/4 (Apr.1981), p. 26-27

M. Laages: New Jazz Festival Hamburg. Zur Emanzipation der Posaunenclowns, in: Jazz Podium, 30/12 (Dec.1981), p. 23

K. Berger: Bei Onkel Pö schlug's 13, in: Jazz odium, 32/5 (May 1983), p. 22-23

K. Berger: Lackerschmid, Kriegel, Weather Report, Sigrid Meyer - Hamburger Jazzwochenende, in: Jazz Podium, 32/7 (Jul.1983), p. 28

K. Berger: Onkel Pö's geschlossen. Ein Musiklokal kämpft mit dem Schwamm, in: Jazz Podium, 32/9 (Sep.1983), p. 19-20

Peter Niklas Wilson: 8. New Jazz Festival Hamburg. Drei thematische Schwerpunkte, in: Jazz Podium, 33/1 (Jan.1984), p. 14-15 (C)

Klaus Berger: Hot Jazz Meeting '84. Eine Nacht voller Dixieland, in: Jazz Podium, 33/3 (Mar.1984), p. 31

Klaus Berger: Hamburger Jazzwochenende, in: Jazz Podium, 33/8 (Aug.1984), p. 24

M. Trebron: Hamburger Musikwichen 1984. Musik in Afrika, in: Jazz Podium, 34/2 (Feb.1985), p. 37

Peter Niklas Wilson: In der Hamburger Fabrik: Mangelsdorff, Brötzmann, Bennink, Fritz Brummer Ensemble, in: Jazz Podium, 34/3 (Mar.1985), p. 26

Klaus Berger: Pö à Pö abwärts. Pleite des Jahres 85, in: Jazz Podium, 35/02 (Feb.1986), p. 18

M. Laages: Swing im altvertrauten Trott - Hot Jazz meeting, in: Jazz Podium, 35/3 (Mar.1986), p.25 (C)

Harry Stephens: Swing Threatens Third Reich, Nicosia 1988 [book: Proodos] (F: Swingjugend)

Klaus Berger: Hamburger Szene. As time goes by, part 1, in: Jazz Podium, 37/3 (Mar.1988), p. 18 (F); part 2, in: Jazz Podium, 37/7 (Jul.1988), p. 36 (F); part 3, in: Jazz Podium, 37/8 (Aug.1988), p. 20-21 (F)

Christian Kellersmann: Jazz in Deutschland 1933-1945. Eine wissenschaftliche Untersuchung, Menden 1990 [book], p. 36-40 (F)

Jerry Tilitz: Jazz in Europe. Hamburg Is Hip, in: Jazz Journal, 48/4 (Apr.1995), p. 12 (F)

Thomas M. Maier: Hamburg, in: Jazzthetik, 10/5 (May 1996), p. 9 (3. Bundesweites Treffen Improvisierender MusikerInnen)

Jonas & Julia Schoen: Hamburgs erster Szenesampler, oder Wie der Berg im eigenen Lande zum Propheten kommt, in: Jazz Press Hamburg, 1/1997, p. 3 (F)

Nicola Kruse & Nicole Irmer: Live im Birdland. Jetzt ist es endlich soweit: Das Jazzbüro Hamburg e.V. präsentiert seinen Szenesampler "Jazz made in Hamburg", in: Jazz Press Hamburg, 2/1997, p. 2 (F)

NN: "abgesägt" - individuelle Arrangements auf einer CD. Sechs Jahre nach seiner Gründung gibt es das Landes Jugend Jazz Orchester Hamburg erstmals auf CD zu hören, in: Jazz Press Hamburg, 3/1997, p. 2 (F)

Klaus Neumeister: And Our Hearts in New Orleans. Die Geschichte des Hot-Jazz in Hamburg ab 1950, Schacht-Audorf 1998 [book: Köller Verlag] (F)

Tobias Richtsteig: Jazzbüro Hamburg stellt Szene-Sampler - "Jazz made in Hamburg '98", in: Jazz Podium, 47/5 (May 1998), p. 26 (F)

Robert Dabelstein: Podium Jam Session. Thema: Die Ermordung des Dr. Jazz, eines ehrenwerten Bürgers der Freien und Hansestadt Hamburg, in: Jazz Podium, 48/10 (Oct.1999), p. 45 (F); response, by Ludwig Jurgeit, in: Jazz Podium, 48/11 (Nov.1999), p. 49 (letter)

Joachim Mischke: Geschichte und Musik verbinden. Das NDR-Studio 10 in der Oberstraße wurde nach achtmonatigen Renovierungsarbeiten mit einem Festakt offiziell wieder eröffnet und in Rolf-Liebermann-Studio umbenannt, in: Hamburger Abendblatt, 7.Mar.2000 (F) [vert.file]

Alenka Barber-Kersovan & Gordon Uhlmann (eds.): Getanzte Freiheit. Swingkultur zwischen NS-Diktatur und Gegenwart, Hamburg 2002 [book: Dölling und Galitz Verlag] (F)

Bernd Hoffmann: Broadcasting House / Musikhalle - Hamburg 36, der Anglo-German Swing Club - eine programmatische Skizze, in: Helmut Rösing & Albrecht Schneider & Martin Pfeleiderer (eds.): Musikwissenschaft und populäre Musik. Versuch einer Bestandsaufnahme, Frankfurt/Main 2002 [book: Peter Lang], p. 213-234 (F) [digi.copy]

Bernd Hoffmann: Broadcasting House / Musikhalle - Hamburg 36, der Anglo-German Swing Club - eine programmatische Skizze, [manuscript] (F) [vert.file: D/HAMBURG] [digi.copy] Kurt Iver Lorentz: Brief aus Hamburg, in: Jazz Club News, #11/12 (Jul/Aug.1946), p. 27 (F: Juan Lossas, Kurt Schuhmacher)

Gerhard Klußmeier: Es war... Jazz in und um Hamburg... 1952-1962, in: Swinging Hamburg Journal, 1/3 (2002), p. 25-28 (F)

Gerhard Klußmeier: Es war... Jazz in und um Hamburg... 1952-1962, in: Swinging Hamburg Journal, 1/2 (2002), p. 21-23 (F)

Gordon Uhlmann & Dagmar Brunow: Biographische Perspektiven, in: Alenka Barber-Kersovan & Gordon Uhlmann (eds.): Getanzte Freiheit. Swingkultur zwischen NS-Diktatur und Gegenwart, Hamburg 2002 [book: Dölling und Galitz Verlag], p. 103-146 (F/I with Hans Peter Viau, Astrid Riebau, Werner Krebs, Otto Bender)

Hubert Depenbusch: "I Got Rhythm." Ein Swingprojekt des Landesmusikrates in der Freien und Hansestadt Hamburg, in: Alenka Barber-Kersovan & Gordon Uhlmann (eds.): Getanzte Freiheit. Swingkultur zwischen NS-Diktatur und Gegenwart, Hamburg 2002 [book: Dölling und Galitz Verlag], p. 211-217 (F)

Nikola Batterodt & Philipp Brieler: Musical in Hamburg, in: Helmut Rösing & Albrecht Schneider & Martin Pfeleiderer (eds.): Musikwissenschaft und populäre Musik. Versuch einer Bestandsaufnahme, Frankfurt/Main 2002 [book: Peter Lang], p. 235-244 (F)

Roger Behrens: Blumfed mit Kante. Postrock und Diskurspop in der so genannten Hamburger Schule, in: Helmut Rösing & Albrecht Schneider & Martin Pfeleiderer (eds.): Musikwissenschaft und populäre Musik. Versuch einer Bestandsaufnahme, Frankfurt/Main 2002 [book: Peter Lang], p. 245-261 (F)

Susanne Heitker: Die Verfolgung der "Swing-Jugend" in Hamburg, in: Alenka Barber-Kersovan & Gordon Uhlmann (eds.): Getanzte Freiheit. Swingkultur zwischen NS-Diktatur und Gegenwart, Hamburg 2002 [book: Dölling und Galitz Verlag], p. 79-91 (F) [digi.copy]

Ursel Schlicht: "Ein Lebensgefühl, mal anstrengend, mal wunderbar." Jazz & Gender - Zur aktuellen Situation von (Jazz-)Musikerinnen in Hamburg, in: Helmut Rösing & Albrecht Schneider & Martin Pfeleiderer (eds.): Musikwissenschaft und populäre Musik. Versuch einer Bestandsaufnahme, Frankfurt/Main 2002 [book: Peter Lang], p. 263-278 (F)

Ursel Schlicht: Individuelle Musik auf Jazzbasis. Arbeitsbedingungen und Ausdrucksformen von Musikerinnen in Hamburg und New York, in: Wolfram Knauer (ed.): Jazz und Gesellschaft. Sozialgeschichtliche Aspekte des Jazz, Hofheim 2002 [book: Wolke], p. 135-151 (F)

Werner Hinze & Gordon Uhlmann: "Wo kommst Du her, was sin dat for Lüd..." Swingkultur in Hamburg während der NS-Zeit, in: Alenka Barber-Kersovan & Gordon Uhlmann (eds.): Getanzte Freiheit. Swingkultur zwischen NS-Diktatur und Gegenwart, Hamburg 2002 [book: Dölling und Galitz Verlag], p. 51-63 (F) [digi.copy]

Ariane Dandorfer: Dissonanz im Jazzbüro. Für die Zukunft mehr Effizienz erhofft. Intern stark umstrittene Umstrukturierung in Sack und Tüten, in: TAZ, 22.Feb.2002 (F) [vert.file]

Alfred Pelzer: Der Jazz ist zurück in Hamburg. Die Hansestadt war und ist Deutschlands Jazz-Hochburg. WELT am SONNTAG gibt einen Überblick über die bunte Szene zwischen Tradition und Moderne, in: Welt am Sonntag, 22.Sep.2002 (F) [vert.file]

Alfred Pelzer: Jazz in Hamburg, in: Swinging Hamburg Journal, 2/4 (2003), p. 18-21 (F)

Bernd Hoffmann: Broadcasting House / Musikhalle - Hamburg 36, der Anglo-German Swing Club. Eine programmatische Skizze, in: Horst Ansin & Marc Dröscher & Jürgen Foth & Gerhard Klußmeier (eds.): Anglo-German Swing Club. Als der Swing zurück nach Hamburg kam... Dokumente 1945-1952, Hamburg 2003 [book: Dölling und Galitz Verlag], p. 507-521 (F)

Gerhard Klußmeier: Es war... Jazz in und um Hamburg... 1952-1962, in: Swinging Hamburg Journal, 3/8 (2003), p. 24-26 (F)

Gerhard Klußmeier: Es war... Jazz in und um Hamburg... 1952-1962, in: Swinging Hamburg Journal, 2/7 (2003), p. 15-16 (F)

Gerhard Klußmeier: Es war... Jazz in und um Hamburg... 1952-1962, in: Swinging Hamburg Journal, 2/6 (2003), p. 32-35 (F)

Gerhard Klußmeier: Es war... Jazz in und um Hamburg... 1952-1962, in: Swinging Hamburg Journal, 2/4 (2003), p. 25-29 (F)

Gerhard Klußmeier: Es war... Jazz in und um Hamburg... 1952-1962, in: Swinging Hamburg Journal, 2/5 (2003), p. 32-34 (F)

Horst Ansin & Marc Dröscher & Jürgen Foth & Gerhard Klußmeier (eds.): Anglo-German Swing Club. Als der Swing zurück nach Hamburg kam... Dokumente 1945-1952, Hamburg 2003 [book: Dölling und Galitz

Verlag] (F); review, in: Jazz Podium, 53/5 (May 2004), p. 60 (B); review, by Marc Gerrit Dröscher, in: IAJRC Journal, 37/1 (Winter 2004), p. 28 (B)

Marc Gerrit Dröscher: Der Anglo-German Swing Club. Verbrüderung auf den Trümmern, in: Horst Ansin & Marc Dröscher & Jürgen Foth & Gerhard Klußmeier (eds.): Anglo-German Swing Club. Als der Swing zurück nach Hamburg kam... Dokumente 1945-1952, Hamburg 2003 [book: Dölling und Galitz Verlag], p. 1-15 (F)

Heike Müller: Kein Herz für New Orleans an der Elbe? Gerhard Klußmeier dokumentiert, wie der Jazz nach Hamburg kam. Aber Universal zieht nicht mit, in: Hamburger Abendblatt, 23.Oct.2003 (F) [vert.file] [digi.copy]

"bum": So kam das Plakat auf den Buchtitel, in: Hamburger Abendblatt, 11.Dec.2003 (F: "Anglo German Swing Club") [vert.file] [digi.copy]

Gerhard Klußmeier & Michael G. Stevens: Gedenktafel in Hamburg für amerikanische Jazz-Pioniere, in: Swinging Hamburg Journal, 3/9 (2004), p. 3-5 (F)

Gerhard Klußmeier: Es war ... Jazz in und um Hamburg ... 1952-1962, in: Swinging Hamburg Journal, 3/11 (2004), p. 9-10 (F)

Gerhard Klußmeier: Es war... Jazz in und um Hamburg... 1952-1962, 10. Teil, in: Swinging Hamburg Journal, 3/10 (2004), p. 26-30 (F)

Gerhard Klußmeier: Swinging Hamburg. Jazz in Hamburg von A-Z, Hamburg 2004 [book / record booklet: Membran Music] (F)

Michael Henkels: Hamburger Szene – alter als ihr Name, in: Gerhard Klußmeier: Swinging Hamburg. Jazz in Hamburg von A-Z, Hamburg 2004 [book / record booklet: Membran Music], p. 294-295 (F)

NN: Jazzclub Blue Notes Hamburg. Sehr geehrte Mitglieder, in: Gerhard Klußmeier: Swinging Hamburg. Jazz in Hamburg von A-Z, Hamburg 2004 [book / record booklet: Membran Music], p. 195-196 (F: letter, reprint from 11.Dec.1957)

Gerhard Klußmeier: Es war ... Jazz in und um Hamburg ... 1952-1962, in: Swinging Hamburg Journal, 4/13 (2005), p. 35-37 (F: excerpts from contemporary magazines)

Gerhard Klußmeier: Es war... Jazz in und um Hamburg... 1952-1962, part 14, in: Swinging Hamburg Journal, 4/14 (2005), p. 35-18 (F)

Gerhard Klußmeier: Es war... Jazz in und um Hamburg... 1952-1962, in: Swinging Hamburg Journal, 4/12 (2005), p. 20-23 (F)

Gerhard Klußmeier: Es war ... Jazz in und um Hamburg ... 1952 – 1962. Dokumentation, 19. Teil, in: Swinging Hamburg Journal, 5/19 (2006), p. 15-18 (F: July – September 1956)

Gerhard Klußmeier: Es war ... Jazz in und um Hamburg ... 1952-1962, in: Swinging Hamburg Journal, 5/16 (2006), p. 18-21 (F)

NN: Aus "Jazz in Hamburg" wurde "Junger Jazz", in: Swinging Hamburg Journal, 5/19 (2006), p. 2-3 (F)

Antje Harders: Hoffnungsträger unter sich. Jazz in Hamburg. Musiker, Klubs, Förderung – ein Soundcheck. In Hamburgs Jazz-Szene wartet allerhand Unerhörtes auf die Fans. Zum Saisonstart ein Soundcheck mit kritischen Anmerkungen (Teil 1), in: Hamburger Abendblatt, 6.Sep.2006 (F) [vert.file] [digi.copy]; part 2: Die Vernetzung der Szenen als Weg in die Zukunft. Junger Jazz: Hoffnungsträger unter sich, in: Hamburger Abendblatt, 8.Sep.2006 (F) [vert.file] [digi.copy]

"atj": Landgren jammte mit Nachwuchs. Jazz Preisträger der Langner-Stiftung im Konzert, in: Hamburger Abendblatt, 23.Oct.2006 (F) [vert.file] [digi.copy]

Stefan Hentz: Verruchte, preiswürdige Jazzszene. Der Überlebenskampf für Künstler in der Hansestadt ist nicht leicht. Umso erfreulicher ist es, dass die Langner-Stiftung erstmals Stipendien an Hamburger Musiker vergibt, in: Die Welt, 26.Oct.2006 (F) [vert.file] [digi.copy]

Gerhard Klußmeier: Es war ... Jazz in und um Hamburg 1952-1962, Teil 23, in: Swinging Hamburg Journal, 6/23 (2007), p. 12-13 (F)

Gerhard Klußmeier: Es war ... Jazz in und um Hamburg ... 1952-1962, 21. Teil, in: Swinging Hamburg Journal, 6/21 (2007), p. 26-29 (F)

Gerhard Klußmeier: Es war... Jazz in und um Hamburg ... 1952-1962. Dokumentation von Gerhard Klußmeier, 20. Teil, in: Swinging Hamburg Journal, 6/20 (2007), p. 24-28 (F)

Gerhard Klußmeier (ed.): Es war ... Jazz in und um Hamburg 1952-1962. Dokumentation, 25. Teil, in: Swinging Hamburg Journal, 7/25 (2008), p. 23-25 (F)

NN: 10 Jahre Swinging Hamburg e.V. Erfolgreiche Jazz-Ausstellung zum Jubiläum, in: Swinging Hamburg Journal, 7/27 (2008), p. 3-9 (F/C)

Werner Burkhardt: Wo der Mississippi in die Elbe fließt. Hamburger Bluesgeschichten, in: Michael Rauhut & Reinhard Lorenz (eds.): Ich hab den Blues schon etwas länger. Spuren einer Musik in Deutschland, Berlin 2008 [book: Ch. Links], p. 69-73 (F)

Gerhard Klußmeier (ed.): Es war ... Jazz in und um Hamburg 1952-1962. 24. Teil, in: Swinging Hamburg Journal, 7/24 (2008), p. 23-25 (F)

Tom R. Schulz: Zukunftsmusik aus der "Casa del Jazz". Dr. E.A. Langner Stiftung plant Hamburger Jazzhaus nach römischem Vorbild - mit Übungsräumen und Konzertsaal für Nachwuchskünstler, in: Die Welt, 9.Jul.2008 (F) [digi.copy]

Antje Karstens: Hamburg hat den Blues, in: Swinging Hamburg Journal, 8/2, #29 (2009), p. 6 (F)

Klaus Neumeister: Jam-Session. Neues von "unserer Musik". Jürgen Rau – "Rock 'n' Roots. Alles über Hamburgs Musikszene", in: Swinging Hamburg Journal, 8/3, #30 (2009), p. 14 (B)

Andrea Rothaug: "Ich hab kein Geld, aber du kannst es haben." Städte wie Hamburg rühmen sich ihres Kreativpotentials. Andrea Rothaug deckt freilich prekäre Arbeitsbedingungen und schwache Finanzkraft der Musikschaffenden auf, in: Musikforum, 7/3 (Jul/Sep.2009), p. 15-18 (F)

Edgar S. Hasse: Hamburg soll wieder eine Musikstadt werden. Kultursenatorin von Welck kündigt Ausbau der staatlichen Förderung an - Allein fünf Millionen Euro für neue Aula der Jugendmusikschule, in: Welt Online, 29.Jul.2009 (F) [digi.copy]

NN: Senat will Musikstadt Hamburg stärken. Jazz, Subkultur und Klubs auf der Förderliste. Kultursenatorin Karin von Welck verkündete, wie sie die Musikstadt Hamburg weiterhin unterstützen möchte - u.a. mit dem Bau einer mittelgroßen Pop-Konzerthalle, in: Hamburger Abendblatt, 28.Jul.2009 (F) [digi.copy]

Wilfried Buss & Christel Oldenburg & Dorothee Stapelfeldt & Gabi Dobusch & Britta Ernst & Jan Quast & Karl Schwinke & Uwe Grund: Große Anfrage. Situation de Jazzmusik in Hamburg, in: [Bürgerschaft der Freien und Hansestadt Hamburg], 21.Jan.2010 (F: political paper by SPD Hamburg) [digi.copy]; response: Antwort des Senats, in: [Bürgerschaft der Freien und Hansestadt Hamburg], 19.Feb.2010 (F) [digi.copy]

NN: Neue Initiative schickt Hamburger Jazz-Acts nach Dubai, in: <[www.mediabiz.de](http://www.mediabiz.de)>, 3.Feb.2010 (F) [digi.copy]

Dirk Achim Dhonau & Michael Langkamp: Soffener Brief an den Senat der Freien und Hansestadt Hamburg, in: [open letter], 12.Apr.2010 (F) [digi.copy]

To. R. Schulz: Hamburgs Senat verärgert die Szene. Imprecisierte Musik: Hamburgs Jazz hat den Blues. Ärger in der Kulturszene: Der Verein Jazzhaus Hamburg und der Jazzclub Stellwerk fühlen sich vom Hamburger Senat nicht ernst genommen, in: Hamburger Abendblatt, 15.Apr.2010 (F) [digi.copy]

Heinrich Oehmsen: Zehn Euro Gage – am Abend. Hamburgs Jazz-Szene diskutierte im Rathaus auf Einladung der SPD über die schwierige Situation der Musiker, in: Hamburger Abendblatt, 10.Jun.2010 (F) [digi.copy]

Tom R. Schulz: Offen gesagt. Die im Keller hört man nicht, in: Hamburger Abendblatt, 10.Jun.2010 (F: editorial about the situation of jazz scene in Hamburg) [digi.copy]