



Jazz Index – erstellt am 14. Juli 2010

NEW COPY AND SCAN FEES / PLEASE READ CAREFULLY!

The following bibliographical information relates to periodicals and books present in the archive of the Jazzinstitut Darmstadt. Our extensive periodical collection comprises almost 1050 periodicals, more than 55.000 single issues. About 60 % of the collection have been indexed.

Following the more recent entries you'll find abbreviations which will give you a clue about the nature in the respective articles. The abbreviations are:

- [A] = analytical remarks
- [B] = extensive book review
- [BT] = blindfold test
- [C] = concert review
- [D] = discography
- [F] = feature article
- [I] = interview
- ["I"] = article written by the respective musician himself
- [O] = obituary
- [R] = extensive record review
- [T] = transcription

Scans & Copies:

If you need copies of any of these articles, you should first try to contact a library near you. We scan/copy only small orders - up to 5 articles per order. If you find the abbreviation "[digi.copy]" behind an entry that means that this article has already be scanned. You can order up to 10 articles marked with "[digi.copy]". Please be aware that in a mixed order we will only accept 5 articles marked "[digi copy]" and up to 5 articles not yet marked as scanned.

We have to ask the municipal fee for any xeroxcopies or scanned copies - at the moment 0,50 Euro per page. There will be an added 5,00 Euro service charge for every 5 articles (!).

Any copies have to be ordered in writing, by fax or e-mail, giving the exact bibliographical data: author, title, periodical, year/month, pages, annotations ("[digi.copy]").

We will send you an invoice together with the copies.

If you visit the Jazzinstitut in person the copy costs will be cheaper (0,30 Euro per page) as you will collect the material yourself and replace it on the shelves after the copying process.

The Jazz Index is a service of the...

Jazzinstitut Darmstadt, Bessunger Strasse 88d, D-64285 Darmstadt, Germany
phone ++49 (6151) 963740, fax ++49 (6151) 963744

This bibliography has been compiled and mailed by ... Jazzinstitut Darmstadt,
e-mail: jazz@jazzinstitut.de, Internet: <http://www.jazzinstitut.de>

Fest/D/Moers (* vertical file: MOERS [...2006])

Heiner Müller: Moers, in: Jazz Podium, 21/7 (Jul.1972), p. 232-233 (C)

Uwe Witsch: 2. Int. New Jazz Festival Moers, in: Jazz Podium, 22/7 (Jul.1973), p. 29-30 (C)

Werner Panke: Sommerzeit, Festivalzeit, in: Sounds, 5/10 (Oct.1973), p. 26 (C)

Werner Panke: New Jazz Festival Moers, in: Jazz Podium, 23/7 (Jul.1974), p. 15-17 (C)

Matthias Winckelmann: New Jazz Festival, Moers, Germany, May 16-19, 1975, in: Coda, #140 (1975), p. 31-32 (C)

Werner Panke: Das Hoch von Moers, mit einzelnen Tiefausläufern, in: Jazz Podium, 24/7 (Jul.1975), p. 12-14 (C)

Matthias Winckelmann: Heard and Seen. New Jazz Festival, Moers, in: Coda, #140 (Aug.1975), p. 31-32 (C)

NN: Moers stars, in: Melody Maker, 8.May 1976, p. 20

Joachim Ernst Berendt: A Weekend of Beauty and Excitement. The 6th International Jazz Festival, Moers 1977, in: Jazz Forum, #48 (1977), p. 58-59 (C)

Bill Smith: Moers Festival, in: Coda, #156 (Jul/Aug.1977), p. 26-27 (C)

Denis Constant & Etienne Dobiecki & Alain-René Hardy & Gérard Rouy: Les excès de Moers, in: Jazz Magazine, #256 (Jul/Aug.1977), p. 10-15 (C)

Louis Reitz: Moers, in: Blues Notes, 10/32-33 (1978), p. 23-24 (C)

Michael Thiem: Moers New Jazz Festival, in: Jazz Forum, #55 (1978), p. 48-49 (C)

Werner Panke: Das wichtigste europäische Jazz-Festival findet auf der Wiese statt, in: Fono Forum, Jul.1978, p. 682

David Lee: Moers New Jazz Festival, in: Coda, #162 (Aug.1978), p. 28-29 (C)

Klaus Edelmann: Moers. Ein Beispiel für den schmalen Grat zwischen Kunst und Kommerz, in: Jazz + Classic, 5/3-4 (Aug.1978), p. 21-23 (F/C)

Louis Reitz: Moers, in: Blues Notes, 11/37 (1979), p. 23-24, 26-27 (C)

Michael Thiem: Moers - Model for an Avantgarde Showcase?, in: Jazz Forum, #61 (1979), p. 27, 54-55 (F)

Laurent Goddet & Alex Dutilh & Franck Bergerot: Notre fête à Moers, in: Jazz Hot, #363/364 (Jul/Aug.1979), p. 42-47, 79 (C)

L.O. Thompson: Moers Festival, in: Coda, #168 (Aug.1979), p. 19 (C)

Joachim Ernst Berendt: Festivals. Moers '80, in: Jazz Forum, #66 (1980), p. 53-55 (C)

Franck Bergerot & Laurent Goddet: Moers au fil des ans, in: Jazz Hot, #374/375 (Summer 1980), p. 46-53 (C)

Werner Panke: Moers. Amerikanische Jazzkolonie am Niederrhein, in: Jazz Podium, 29/7 (Jul.1980), p. 20-21 (C)

Joachim Ernst Berendt: Caught. Ninth Moers International New Jazz Festival, in: Down Beat, 47/9 (Sep.1980), p. 56-58 (C)

Michael Thiem: Moers. Mit James Blood Ulmer fing alles an, in: jazz Forum, #72 (1981), p. 22-25

Werner Panke: Brennpunkt in Moers. Pubk Jazz in: Jazz Podium, 30/4 (Apr.1981), p. 29

Joachim Ernst Berendt: Caught. Moers New Jazz Festival, Fairgrounds, Moers, West Germany, in: Down Beat, 48/9 (Sep.1981), p. 57-58 (C)

Dita von Szadkowski: Die Deutschen in Moers. Anmerkungen zum 11. Int. Jazz Festival Moers, in: Jazz Podium, 31/7 (Jul.1982), p. 17-18 (C)

Joachim Ernst Berendt: Internationales New Jazz Festival Moers 1982, in: Jazz Podium, 31/7 (Jul.1982), p. 14-16 (C)

Joachim Ernst Berendt: Caught. Moers New Jazz Festival, in: Down Beat, 49/9 (Sep.1982), p. 56 (C)

M. Lobko: Moers libre, in: jazz Magazine, #321 (1983), p. 10 (C)

Dita von Szadkowski. Moers à la mode. Randbemerkungen zum Moers Festival '83, in: Jazz Podium, 32/7 (Jul.1983), p. 21-22 (C)

Guenter Huesmann: New Jazz Festival Moers '83. Das vielschichtigste Programm seiner Geschichte, in: Jazz Podium, 32/7 (Jul.1983), p. 18-21 (C)

Gérard Rouy: Moers à la Francaise, in: Jazz Magazine, #332 (1984), p. 60-61, 79 (C)

Hans Kumpf: Moers '84. No Limits, in: Jazz Forum, #89 (1984), p. 11-13 (C)

Werner Panke: Wichtigste Messe der Welt für improvisierte Musik – Moers, in: Jazz Podium, 33/8 (Aug.1984), p. 16-18 (C)

Hans Kumpf & Annette Hauber: Noise Music at Moers, in: Jazz Frorum, #95 (1985), p. 53-54 (C)

Guenter Huesmann: 14. New Jazz Festival Moers. Höhepunkt Vienna Art Orchestra, in: Jazz Podium, 34/7 (Jul.1985), p. 12-14 (C)

Steve Lake: Moers Festival, in: The Wire, #30 (Aug.1986), p. 14-15 (C)

Jim Laniok: The 16th Moers International New Jazz Festival, in: Coda, #216 (Oct/Nov.1987), p. 29 (C)

Peter Niklas Wilson: ...gelegentlich auch Jazz. 18. Internationales New Jazz Festival Moers, in: Neue Zeitschrift für Musik, 150/7-8 (Jul/Aug.1989), p. 58 (C)

Cor Bannink: Gehoord & Gezien. 19. Internationales New Jazz Festival Moers, in: Jazz Nu, #141 (Aug.1990), p. 498-499 (C)

Cor Bannink: Artistiek leider Burkhard Hennen: 'Het 20e New Jazzfestival in Moers wordt geweldige klapper', in: Jazz Nu, 149 (Apr.1991), p. 313-315 (F/I)

Rolf-Dieter Weyer: 1972-1991. Zwanzig Jahre Internationales New Jazz Festival Moers, in: Jazzthetik, 5/6 (Jun.1991), p. 18-21 (F)

Rainer Weichert: 25 Jahre New Jazz Festival in Moers, in: Jazz Podium, 45/5 (May 1996), p. 36 (F)

Rainer Weichert: 25 Jahre New Jazz Festival in Moers, in: Jazz Zeitung, 21/6 (Jun.1996), p. 6 (F)

Markus Müller: Moers, in: Jazzthetik, 10/7-8 (Jul/Aug.1996), p. 10-12 (C)

Mariusz Szczepanski: New Jazz Festival Moers, in: Jazz Forum (Poland), #180 (1997), p. 20-22 (C)

Helmut Hillebrand: 26. Int. New Jazz Festival Moers. Vorläufiger Neuanfang mit starken musikalischen Akzenten, in: Jazz Podium, 46/7-8 (Jul/Aug.1997), p. 34-35 (C)

Wolf Kampmann: Moers. Flucht ohne Wiederkehr, in: Jazzthetik, 11/7-8 (Jul/Aug.1997), p. 12-13 (C)

Hans-Jürgen von Osterhausen: 27. Int. New Jazz Festival Moers. Schwerpunkt qualitätvolle europäische Szene, in: Jazz Podium, 47/7-8 (Jul/Aug.1998), p. 40-41 (C)

Wolf Kampmann: Moers. 27. Internationales New Jazz Festival, in: Jazzthetik, 12/7-8 (Jul/Aug.1998), p. 6-8 (C)

Hans-Jürgen von Osterhausen: 28. Int. New Jazz Festival Moers. World Music und Avantgarde, in: Jazz Podium, 48/7-8 (Jul/Aug.1999), p. 50 (C)

Wolf Kampmann: 28. Internationales New Jazz Festival, in: Jazzthetik, 13/7-8 (Jul/Aug.1999), p. 8-9 (C)

Hans-Jürgen von Osterhausen: 29. Int. New Jazz Festival Moers. Erneuerung der musikalischen Begegnung zwischen den Kontinenten, in: Jazz Podium, 49/9 (Sep.2000), p. 34-35 (C)

Wolf Kampmann: 29. Moers Festival, in: Jazzthetik, 14/9 (Sep.2000), p. 9-10 (C)

Hans-Jürgen von Osterhausen: Jazz, freie Improvisation, weltmusikorientierte Klänge und elektronische Klangkunst bei der 30. Ausgabe des New Jazz Festival Moers, in: Jazz Podium, 50/7-8 (Jul/Aug.2001), p. 38-39 (C)

Stefan Pieier: Auch Jazz gibt es in Moers. Vereinzelt hoher Standard zwischen weltmusikalischer Beliebtheit, in: Jazz Zeitung, 26/7-8 (Jul/Aug.2001), p. 7 (C)

Stefan Pieier: Auch Jazz gibt es in Moers. Vereinzelt hoher Standard zwischen weltmusikalischer Beliebtheit, in: Jazz Zeitung, 26/7-8 (Jul/Aug.2001), p. 7 (C)

Wolf Kampmann: 30. Moers Festival. Bunte Klänge und Dunkelheit - Beobachtungen, in: Jazzthetik, 15/7-8 (Jul/Aug.2001), p. 83 (C)

"da": Ehrmann solls machen. Verhandlungen mit dem WDR gehen weiter. Bürgermeister greift nicht ein, in: Neue Ruhr Zeitung, 11.Mar.2002 (F) [vert.file]

"da": Künftiger Dialog soll fruchtbar werden. Nach Pfingsten kommt eine anstrengende Strecke der Verhandlungen auf die drei Partner zu. Die Stadt Moers ist bereit, die geforderte Absichtserklärung abzugeben, in: Neue Ruhr Zeitung, 21.Mar.2002 (F) [vert.file]

Karl Daniel: Die Lippen sind gespitzt - jetzt pfeifen... Jazzfestival. Der künstlerische Leiter muss sich jetzt sputen, was das Programm angeht. "Wir werden das meistern", in: Neue Ruhr Zeitung, 21.Mar.2002 (F) [vert.file]

Karl Daniel: Jazzfestival. WDR erklärt Vertrag 2002 zur Ausnahme. In einer Präambel werden die Bedingungen für die Folgejahre aufgeführt, in: Neue Ruhr Zeitung, 20.Mar.2002 (F) [vert.file]

Karl Daniel: Kulturkrise ist kein Zufall. Zur Sache, in: Neue Ruhr Zeitung, 15.Mar.2002 (F) [vert.file]

Karl Daniel: WDR - "Wir pokern nicht!" Heute "Krisensitzung". Der im Januar zwischen der Stadt, Festivalleiter Burkhard Hennen und dem Sender ausgehandelte Vertragsentwurf ist noch nicht unterzeichnet, in: Neue Ruhr Zeitung, 6. Mar.2002 (F) [vert.file]

Karl Daniel: Funkstörung zwischen Hennen und WDR. Jazzfestival. Hohmann in der "Röhre": "Ist das hier eine Podiumsdiskussion oder eine Pressekonferenz?", in: Neue Ruhr Zeitung, 11.Apr.2002 (F) [vert.file]

"da": "Es muss schnell passieren." Die Suche nach neuen Wegen beginnt. Sponsor Köpi lässt sich von der "Hiobsbotschaft" nicht beirren, in: Neue Ruhr Zeitung, 12.Jul.2002 (F) [vert.file]

"da": Neue Verhandlungen mit dem WDR. FDP-Fraktion. Die Liberalen stellen Forderungen in Bezug auf die Zukunft des Moerser Jazzfestivals, in: Neue Ruhr Zeitung, 4.Jul.2002 (F) [vert.file]

"da": WDR ist raus! Es gibt zukünftig keine Zusammenarbeit mit dem Kölner Sender mehr, in: Neue Ruhr Zeitung, 11.Jul.2002 (short F) [vert.file]

Hans-Jürgen von Osterhausen: 31. New Jazz Festival Moers. Einer der Höhepunkte: Vienna Art Orchestra, in: Jazz Podium, 51/7-8 (Jul/Aug.2002), p. 54-55 (C)

Karl Daniel: Jetzt nach vorne schauen. Nach dem Ausstieg des Westdeutschen Rundfunks aus der Kooperation: "2003 wird ein tolles Festival", in: Neue Ruhr Zeitung, 12.Jul.2002 (F) [vert.file]

NN: Mehr Engagement für Jazz, in: Neue Ruhr Zeitung, 17.Jul.2002 (short F) [vert.file]

NN: Nach WDR-Ausstieg: Was wird aus Moerser Jazzfestival?, in: Aachener Zeitung, 14.Jul.2002 (F) [vert.file]

NN: WDR beendet Zusammenarbeit mit Moerser Jazzfestival, in: Kölner Stadt-Anzeiger, 15.Jul.2002 (F) [vert.file]

Wolf Kampmann: Moers Festival, in: Jazzthetik, 16/7-8 (Jul/Aug.2002), p. 94-95 (C)

Heinz-Leo Gardenier: Das stinkt doch zum Himmel, in: Neue Ruhr Zeitung, 27.Sep.2002 (F) [vert.file]

Heinz-Leo Gardenier: Jazzfestival. CDU sucht 100000 Euro, in: Neue Ruhr Zeitung, 27.Sep.2002 (F) [vert.file]

Karl Daniel: "Die Struktur ist hin", in: Neue Ruhr Zeitung, 7.Oct.2002 (F) [vert.file]

Karl Daniel: Der künstlerische Leiter des Moerser Jazzfestivals, Burkhard Hennen, über Finanzen und Programmplanung, in: Neue Ruhr Zeitung, 13.Dec.2002 (F/I) [vert.file] [digi.copy]

"da": Hennen will Signale. Jazzfestival. Zweitägige Gespräche mit der Verwaltung. Frist läuft am 30. April ab, in: Neue Ruhr Zeitung, 9.Apr.2003 (F) [vert.file] [digi.copy]

NN: "Nur das Wohl von Hennen." CDU ist sauer auf die "Ampel", die nun eine Festival-GmbH gründen will, in: Neue Ruhr Zeitung, 21.May 2003 (F) [vert.file] [digi.copy]

Stefan Pieper: Moers-Festival ohne WDR.Aufbruch am Niederrhein mit neuen Akzenten, in: Jazz Zeitung, 28/6 (Jun.2003), p. 10 (F)

Hans-Jürgen von Osterhausen: 32. Int. New Jazz Festival Moers. Musikalisch auf gutem Weg, in: Jazz Podium, 52/9 (Sep.2003), p. 35 (C)

Stefan Pieper: Sternstunden aus fernen Galaxien. Auch ohne WDR: Vollendeter Jazz und ästhetisches Wagnis beim Moers Festival, in: Jazz Zeitung, 28/9 (Sep.2003), p. 5 (C)

Wolf Kampmann: 32. Internationales Moers Festival, in: Jazzthetik, 17/9 (Sep.2003), p. 85 (C)

Stefan Pieper: Mit Funkjazz in die Nacht. Überraschungen und verlässliche Stimmung. 33. Moers-Festival, in: Jazz Zeitung, 29/7-8 (Jul/Aug.2004), p. 3 (C)

Wolf Kampmann: Moers. New Jazz Festival, in: Jazzthetik, 18/7-8 (Jul/Aug.2004), p. 88 (C)

Hans-Jürgen von Osterhausen: 33. Int. New Jazz Festival Moers. Die Szene lebt!, in: Jazz Podium, 53/9 (Sep.2004), p. 39 (C)

Reiner Kobe: "Photography - Moers Festival", by Frank Schemmann, in: Jazz Podium, 53/11 (Nov.2004), p. 60 (B)

Manfred Lachniet: "Festival geht auch ohne Hennen weiter." Jazz: Politik kann Absage des künstlerischen Leiters nicht nachvollziehen. Morgen wird bereits über die Zukunft geredet, in: NRZ, 27.Feb.2005 (F) [vert.file] [digi.copy]

Manfred Lachniet: Hennen will das Festival nicht mehr, in: NRZ, 25.Feb.2005 (F) [vert.file] [digi.copy]

Holger Pauler: Festival sucht seinen Leiter. Burkhard Hennen, künstlerischer Leiter des renommierten Moers Festivals, hört auf. Grund sind Streitereien mit der Stadt, Aktuelles Programm bietet eine Art Retrospektive. Zukunft ist unklar, in: die tageszeitung, 16.Mar.2005, p. 4 (F) [vert.file] [digi.copy]

Martin Woltersdorf: Mann über Bord. Hennen beklagt eine Kommission, die es aber angeblich gar nicht gibt, in: Kölner Stadt-Anzeiger, 1.Mar.2005 (F) [vert.file] [digi.copy]

Graf von Moers: 34. Moers Festival. Eine Ära geht zu Ende, in: ExtraBlatt (jazzmexx), #1 (May 2005) (F) [vert.file] [digi.copy]

Martin Woltersdorf: Programmleiter des Kölner Stadtgartens tritt die Nachfolge von Burkhard Hennen an, in: Kölner Stadt-Anzeiger, 18.May 2005 (F/I) [vert.file] [digi.copy]

NN: Jazz Festival Moers trumpt mit sechs Großensembles auf, in: Frankfurter Rundschau, 12.May 2005 (F) [vert.file] [digi.copy]

NN: SkodaAuto ist Kulturpartner des Moerser Jazz Festivals, in: newa aktuell, 10.May 2005 (F) [vert.file] [digi.copy]

NN: Zeit, die Kurve zu kriegen. Nach 34 Jahren verläßt Burkhard Hennen das von ihm gegründete Moerser Jazzfestival, in: Berliner Morgenpost, 15.May 2005 (F) [vert.file]

Wolf Kampmann: Schluss! Burkhard Hennen und das Moers Festival, in: Jazzthetik, 19/5 (May 2005), p. 20-21 (F/I)

Hans-Jürgen von Osterhausen: 34. Moers Festival. Abschied von Burkhard Hennen, in: Jazz Podium, 54/7-8 (Jul/Aug.2005), p. 42 (C)

Wolf Kampmann: Moers-Festival, in: Jazzthetik, 19/7-8 (Jul/Aug.2005), p. 86 (C)

Stefan Pieper: Fenster zu Äthiopien und Japan. 34. Moers-Festival zum letzten Mal unter Burkhard Hennens künstlerischer Leitung, in: Jazz Zeitung, 30/9 (Sep.2005), p. 4 (C)

Alexander Florié: Jazz mit o und e. Neue Logo-Ära beim internationalen Jazzfest in Moers. Reiner Michalke beginnt auch mit einem radikalen Plakat, in: die tageszeitung, 16.Jan.2006 (F) [vert.file] [digi.copy]

Holger Pauler: Pfingstfest für Existenzialisten, in: die tageszeitung (TAZ), 2.Jun.2006, p. 3 (F) [vert.file] [digi.copy]

Stefan Pieper: Alles wird neu, alles bleibt gut. Rainer Michalke lieferte überzeugendes Debut beim 35. Moers Festival, in: Jazz Zeitung, 31/7-8 (Jul/Aug.2006), p. 9 (C)

Wolf Kampmann: Moers Festival, in: Jazzthetik, 20/7 (Jul/Aug.2006), p. 85 (C)

Hans-Jürgen von Osterhausen: Moers Festival. Auf der Suche nach dem prickelnd Neuen, in: Jazz Podium, 55/9 (Sep.2006), p. 38 (C)

"A.F.": Das Jazz-Spektakel riss alle mit, in: Westdeutsche Allgemeine Zeitung, 28.May 2007 (C) [digi.copy]

Andreas Felber: "Laut und leise, süß und salzig". Das Moers Festival in Nordrhein-Westfalen. "Internationale Pfingstfestspiele für improvisierte Musik" zwischen juveniler Innovation und Traditionsbefragung, in: Der Standard, 30.May 2007 (C) [digi.copy]

Andreas Rossmann: Holt die Musik nach Moers, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 24.May 2007, p. 40 (F/I with Reiner Michalke) [digi.copy]

Holger Pauler: Die Moers-Community lebt. Mehr als 20 Konzerte und freies Camping: Das Moers Festival bleibt auch zwei Jahre nach dem Wechsel an der Spitze Ziel tausender Jazzfans. Für August droht Konkurrenz aus der Nachbarschaft, in: die tageszeitung, 25.May 2007 (F) [digi.copy]

Holger Pauler: Grunzende Saxophone. Das verregnete 36. Jazzfestival in Moers war ein Erfolg. Zuhörer rasteten kollektiv aus. Doch jetzt gibt es Konkurrenz. Ex-Chef Burkhard Hennen kündigte für August ein neues dreitägiges Festival an, in: die tageszeitung, 30.May 2007, p. 4 (C) [digi.copy]

NN: Moers und Köln, in: Jazz Zeit, #66 (May/Jun.2007), p. 57 (F/I with Reiner Michalke)

Ulli Tückmantel: Geldern/Moers. Der Krieg der Jazz-Festivals, in: RP-Online, 29.May 2007 (F) [digi.copy]

Cim Meyer: Moers Festival, in: Jazz Special, #97 (Jul.2007), p. 70-73 (C)

Hans-Jürgen von osterhausen: Das neue Moers Festival. Jazz und vieles mehr, in: Jazz Podium, 56/7-8 (Jul/Aug.2007), p. 42 (C)

Wolf Kampmann: Moers Festival, in: Jazzthetik, 21/7-8 (Jul/Aug.2007), p. 88-89 (C)

Josef Woodard: Caught. Moers Returns to Cutting Edge, in: Down Beat, 74/8 (Aug.2007), p. 26-27 (C) [digi.copy]

Stefan Pieper: Charmante Konfrontationen. 37. Moers-Festival entführte in ein Labyrinth der Gegensätze, in: Jazz Zeitung, 33/3 (Jun/Aug.2008), p. 10 (C)

Wolf Kampmann: Moers 2008. Wie viel Jazz verträgt der Jazz?, in: Jazzthetik, 22/6 (Jun.2008), p. 11-13 (C)

Boris Hagen: Moers Festival. Zeigte aktuellste musikalische Bewegungen auf, in: Jazz Podium, 57/7-8 (Jul/Aug.2008), p. 40-41 (C)

Paul de Barros: Caught. Moers Festival Keeps Embracing the Uninhibited, in: Down Beat, 75/8 (Aug.2008), p. 23 (C)

Hans-Bernd Kittlaus: Moers 2009. Sonnenschein über dem Zeltplatz, in: Jazz Podium, 58/7-8 (Jul/Aug.2009), p. 43 (C)

Wolf Kampmann: Moers. Moersfestival '09, in: Jazzthetik, 23/7-8 (Jul/Aug.2009), p. 68 (C)

Sandra Hupfaut: "Young Guys from New York" am moers festival, in: Concerto, Aug/Sep.2009, p. 44 (C)

Selwyn Harris: Moers Festival, in: Jazzwise, #135 (Oct.2009), p. 59 (C)

Michael Passon: Haushalt. CDU: Jazz in den Schlosshof. Moers. Die Debatte zum maroden Haushalt der Stadt Moers und dem Rasenmäher-Sparplan des Kämmerers hat noch nicht ganz begonnen, da steht die Kultur schon in Gefechtsstellung. Am Sonntag soll eine Podiumsdiskussion mit bekannten Protagonisten Wirkung und Wichtigkeit der Kultur beleuchten, in: Der Westen, 20.Feb.2010 (F) [digi.copy]

"tschroeer": Jazz-Festival. WDR bleibt Moers treu, in: Der Westen, 18.Mar.2010 (F) [digi.copy]

NN: Moers. Grüne befürchten den tod des Festivals, in: Rheinische Post, 1.Mar.2010 (F) [digi.copy]

Klaus Hübner: 39. Moers Festival. Im Glanz des Untergangs, in: Jazz Podium, 59/7-8 (Jul/Aug.2010),p. 42 (C)

Thomas Wittenschlaeger: Kultur. Reiner Michalke bleibt Leiter des Moers Festivals, in: Der Westen, 7.Jul.2010 (F) [digi.copy]