



Jazz Index – erstellt am 23. September 2009

NEW COPY AND SCAN FEES / PLEASE READ CAREFULLY!

The following bibliographical information relates to periodicals and books present in the archive of the Jazzinstitut Darmstadt. Our extensive periodical collection comprises almost 1050 periodicals, more than 55.000 single issues. About 60 % of the collection have been indexed.

Following the more recent entries you'll find abbreviations which will give you a clue about the nature in the respective articles. The abbreviations are:

- [A] = analytical remarks
- [B] = extensive book review
- [BT] = blindfold test
- [C] = concert review
- [D] = discography
- [F] = feature article
- [I] = interview
- ["I"] = article written by the respective musician himself
- [O] = obituary
- [R] = extensive record review
- [T] = transcription

Scans & Copies:

If you need copies of any of these articles, you should first try to contact a library near you. We scan/copy only small orders - up to 5 articles per order. If you find the abbreviation "[digi.copy]" behind an entry that means that this article has already be scanned. You can order up to 10 articles marked with "[digi.copy]". Please be aware that in a mixed order we will only accept 5 articles marked "[digi copy]" and up to 5 articles not yet marked as scanned.

We have to ask the municipal fee for any xerocopies or scanned copies - at the moment 0,50 Euro per page. There will be an added 5,00 Euro service charge for every 5 articles (!).

Any copies have to be ordered in writing, by fax or e-mail, giving the exact bibliographical data: author, title, periodical, year/month, pages, annotations ("[digi.copy]").

We will send you an invoice together with the copies.

If you visit the Jazzinstitut in person the copy costs will be cheaper (0,30 Euro per page) as you will collect the material yourself and replace it on the shelves after the copying process.

The Jazz Index is a service of the...

Jazzinstitut Darmstadt, Bessunger Strasse 88d, D-64285 Darmstadt, Germany
phone ++49 (6151) 963740, fax ++49 (6151) 963744

This bibliography has been compiled and mailed by ... Jazzinstitut Darmstadt,
e-mail: jazz@jazzinstitut.de, Internet: <http://www.jazzinstitut.de>

Kühn, Joachim (p * real name: Joachim Kurt Kühn; b: 15.Mar.1944, Leipzig/Germany {alt.date: 13.Mar.1944, Leipzig/Germany [MusicHound]}; Lexikon: People [1984]; Companion [1987]; New Grove [1988]; rororo [1988]; Reclam [1989]; Dictionnaire [1988,1995]; MusicHound [1999]; Rough Guide [1999]; vertical file: EUROPEAN JAZZ ENSEMBLE [1996,2001]; Joachim KÜHN [...1996-1997,2000-2002]; Rolf KÜHN [1999,2002-2007])

Michel Delorme: Rencontres. Joachim Kühn. Jubilation, in: Jazz Hot, **/**, p. 17 (F/I)

Rainer Blome: Interview mit Joachim Kühn, in: Sounds, #1 (1966/67), p. 16-20 (I)

NN: U.S. Visit Pays Off for German Brothers, in: Down Beat, 34/22 (2.Nov.1967), p. 13-14 (F)

C. Terrnonès: Octobre à Paris, in: Jazz Hot, 34/244 (1968), p. 15

Philippe Carles: Chant à trois voies, in: Jazz Magazine, #151 (1968), p. 15 (Kühn im Michel Portal Quintet)

NN: Joachim Kühn. Sounds of Feeling, in: Jazzette, Aug.1968, p. 47 (F)

Denis Constant: Un art inachevé, in: Jazz Magazine, #165 (1969), p. 13

Jean-Louis Ginibre: Joachim un des Kuhn, in: Jazz Magazine, #162 (1969), p. 28-31

Philippe Serra: Joachim Kühn, in: Jazz Hot, 35/255 (1969), p. 17-19

G. Dumetz: Kühn au Musée (Quartet à Paris), in: Jazz Magazine, #177 (1970), p. 13 (C)

Jan Byrczek: Joachim Kühn. Love and Happiness, in: Jazz Forum, #9 (1970), p. 53-55

Philippe Carles: Pièges pour Joachim, in: Jazz Magazine, #177 (1970), p. 34-35 (BT)

NN: Das neue Profil der deutschen Jazzmusiker. Joachim Kühn, in: Jazz Podium, 19/3 (Mar.1970), p. 91 (F)

European Jazz Personalities. German Federal Republic, Part 1, in: Jazz Forum, #13/14 (Fall/Winter 1971), p. 112 (short F: biography)

Günther Buhles: Joachim Kühn, in: Sounds, #28 (1971), p. 15

J. Levin: Les hauts et les bas du free (Quartet à Musée d'art Moderne de la Ville de Paris), in: Jazz Magazine, #185 (1971), p. 14 (C)

Val Wilmer: Joachim Kühn in a trance, in: Melody Maker, 16.Jan.1971, p. 14

NN: Joachim Kühn-Eje Thelin Group auf Tournee, in: Jazz Podium, 20/2 (Feb.1971), p. 48 (N)

NN: Potpourri. Interchange tours Europe, in: Down Beat, 38/19 (11.Nov.1971), p. 9 (N)

Denis Constant: Joachim Kühn, solo, Maison de l'ORTF, Paris, in: Jazz Magazine, #199 (1972), p. 47 (C)

NN: Kühn. Du solo au Big Band (à Paris '71), in: Jazz Magazine, #200 (1972), p. 8-9

Alain Gerber: Kühn-Warren-Humair (Théâtre de la Gaité-Montparnasse), in: Jazz Magazine, #210 (1973), p. 27 (C)

Denis Constant: Joachim Kühn Trio (Paris, Ecole Normale Supérieure), in: Jazz Magazine, #209 (1973), p. 48-49 (C)

S. Czajkowski: Five Years After, in: Jazz Forum, #29 (1974), p. 38-41

NN: How They See the E.J.F. Joachim Kühn, in: Jazz Forum, #31 (Oct.1974), p. 16 (I)

P.H. Ardonceau: En direct, Avignon. Humair/Kühn/Seifert, in: Jazz Magazine, #236 (Sep.1975), p. 31-32 (C)

Marek Garztecki: Federal Republic of Germany. Kuhn Goes to Atlantic, in: Jazz Forum, #42 (1976), p. 13 (N)

Gudrun Endress: Joachim Kühn. Ich will Rock 'n' Roll spielen, in: Jazz Podium, 25/4 (Apr.1976), p. 9-12 (I)

Bill Smith: Heard and Seen. Solo Now - Albert Mangelsdorff, Gunter Hampel, Pierre Favre, Joachim Kühn, Morris Pollack Concert Hall, Montreal, in: Coda, #148 (Jun.1976), p. 28-29 (C)

Chuck Berg: Joachim Kühn - Springfever, in: Down Beat, 44/6 (1977), p. 22 (R)

Laurent Goddet: Concert. Jazz acoustique à l'Olympia, in: Jazz Hot, # 351/352 (Summer 1978), p. 62 (C)

Michael Henkels: Federal Republic of Germany. Kuhn Brothers Reunion, in: Jazz Forum, #55 (1978), p. 12 (F)

Leonard Feather: Blindfold Test. Joachim Kühn, in: Down Beat, 46/9 (3.May 1979), p. 33 (BT: Dollar Brand: "Honey Bird"; Jan Hammer: "Peaceful Sundown"; Toshiko Akiyoshi/Lew Tabackin: "Elegy"; Phineas Newborn: "Little Niles"; Azimuth: "Mayday"; Hampton Hawes: "Web"; Adam Makowicz: "Chopin's Willows"; Weather Report: "River People")

M. Laages: Kühn-Akkerman Duo, in: Jazz Podium, 39/2 (Feb.1980), p. 22-23

Christian Béthune: Jazz en direct. Joachim Kühn, in: Jazz Magazine, #294 (Feb.1981), p. 14 (C)

Werner Burckhardt: Joachim Kühn, in: Jazz (Schweiz), #2 (1982)

Werner Burkhardt: Chamäleon, Alleskönner. Der Jazzpianist Joachim Kühn in Hamburg, in: Süddeutsche Zeitung, 29.Jan.1982 (C); reprint, in: Werner Burkhardt: Klänge, Zeiten, Musikanten. Ein halbes Jahrhundert Jazz, Blues und Rock, Waakirchen 2002 [book: Oreos], p. 151-153 (C)

Burghard König: Joachim Kühn. Klavier, in: Burghard König (Hg.): Jazzrock. Tendenzen einer modernen Musik, Reinbek 1983 [book], p. 155-163 (I)

K. Strassberger: Joachim Kühn, in: Fachblatt, #10 (1983), p. 52-59

Philippe Carles: Kuhn. Une vie pour le piano, in: Jazz Magazine, # 347 (Feb.1986), p. 20-21 (I)

Ekkehard Jost: Bundesrepublik Deutschland. Joachim Kühn, in: Ekkehard Jost: Europas Jazz 1960-80, Frankfurt/Main 1987 [book], p. 183-199 (F/A)

E. Guregian: Joachim Kühn - Wandlungen - Transformationen / Easy to Read, in: Down Beat, 54/5 (May 1987), p. 31 (R)

Elaine Guregian: Joachim Kühn - "Wandlungen-Transformationen" (CMP); "Easy to Read" (Owl), in: Down Beat, 54/5 (May 1987), p. 31 (R)

Gerhard Litterst: Urban Sax, Joachim Kühn/Jean-Francois Jenny-Clark/Daniel Humair. Jazz d'Or 1987 in Strassburg, in: Jazz Podium, 37/2 (Feb.1988), p. 32 (C)

Michael Bourne: Riffs. Joachim Kühn, in: Down Beat, 55/11 (Nov.1988), p. 14 (F/I)

Ulli Blobel: Joachim Kühn. A Cosmopolitan Artist, in: Day In Day Out, #1 (1989), p. 12-13 (F/I)

Riccardo Brazzale: Joachim Kühn/Jean-Francois Jenny-Clark, Daniel Humair, Mestre, in: Musica Jazz, 45/4 (Apr.1989), p. 8 (C)

Michael Naura: Joachim Kühn, in: Michael Naura: Jazz-Toccata. Ansichten und Attacken, Reinbek bei Hamburg 1991 [book: rororo], p. 156 (short F)

Horst Couson: European Khan-Kühn Project. Intensive Kommunikation, in: Jazz Podium, 40/5 (May 1991), p. 36 (C)

Michael Brüning: Joachim Kühn, Martial Solal + WDR Big Band. Bemerkenswerte solistische Beiträge, orchestrale Klangfülle, in: Jazz Podium, 40/5 (May 1991), p. 40 (C)

Roger T. Dean: New Structures in Jazz and Improvised Music Since 1960, Philadelphia 1992 [book: Open University Press], p. 122-126 (A)

Gudrun Endress: Joachim Kühn - Es gibt nichts Schöneres als am Klavier den Tönen nachzulauschen, in: Jazz Podium, 41/2 (Feb.1992), p. 8-14 (I)

Jean-Pol Schroeder: Joachim-le-Magnifique!, in: Jazz in Time, #31 (Feb/Mar.1992), p. 32-34 (F/D)

NN: Trio Joachim Kühn, Jean François Jenny-Clark, Daniel Humair, in: Jazzclub Magazin (Karlsruhe), 7/3 (May/Jun.1992), p. 21-22 (short F: concert preview)

Klaus Mümpfer: Joachim Kühn Trio. Expressive Cluster, fließende Melodik, in: Jazz Podium, 41/7-8 (Jul/Aug.1992), p. 50 (C)

Fara C.: Joachim Kühn. Tout est possible, in: Jazz Magazine, #424 (Mar.1993), p. 33-34 (I)

Martin Johnson: Riffs - Joachim Kühn, in: Down Beat, 60/10 (Oct.1993), p. 15 (F/I)

Norman Provizer: Prelude. Joachim Kühn, in: Jazziz, 11/3 (Apr/May 1994), p. 10, 40 (F/I)

NN: Joachim Kühn / Daniel Humair / J.F. Jenny-Clark, in: Jazzclub Magazin (Karlsruhe), 9/4 (Jul/Aug.1994), p. 16-17 (F: concert preview)

Ebbe Traberg: Enportada Joachim Kühn, in: Cuadernos de Jazz, #24 (Sep/Oct.1994), p. 7 (F)

Lothar Jänichen: Trio Joachim Kühn/Jean-Francois Jenny-Clark/Daniel Humair invite Rolf Kühn, in: Jazzfest Berlin '95, Berlin 1995 [program], p. 18-19 (F)

Volker Spicker: Joachim Kühn, in: Volker Spicker: Neue Formen der Klavierimprovisation im Jazz. Cecil Taylor und die Folgen, Gießen 1995 [book/Magisterarbeit], p. 120-125 (A)

Xavier Matthysens: Joachim Kühn. Famous & Abstract, in: Jazz Magazine, #446 (Mar.1995), p. 25 (I)

Ludwig Jurgeit: Joachim Kühn. Kühne Wanderungen zwischen Folk-Jazz, Mainstream und Free Jazz, in: Jazz Podium, 44/4 (Apr.1995), p. 12-14 (I)

Marc Sarrazy: Joachim Kühn, in: Improjazz, #26 (Jun.1996), p. 25-28 (F/I)

- Franck Médioni: Kühn/Humair/Jenny-Clark - Autoportrait à trois faces pour "quat' sous" d'opéra, in: Jazz Magazine, #462 (Sep.1996), p. 9 (I)
- Vittorio Franchini: En direct. Kühn/Coleman, in: Jazz Magazine, #462 (Sep.1996), p. 14 (C)
- Philippe Carles: Conversation en bichromie. Ornette Coleman - "J'essaie seulement d'illuminer les sens" / Joachim Kühn - "Plus libre que jamais", in: Jazz Magazine, #472 (Jul/Aug.1997), p. 17-20 (F/I)
- Wolfgang Sandner: Die Muse aus Plastik. Live aus Leipzig: Ornette Coleman und Joachim Kühns souveränes Klangfarbenspiel, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 26.Aug.1997, p. 33 (C) [vert.file: Ornette COLEMAN]
- Ralf Dombrowski: Verschwurbelte Hurtigkeit. Joachim Kühn/Ornette Coleman, in: Jazz Thing, #20 (Sep/Oct.1997), p. 5 (F)
- Tilman Urbach: Zwischen den Stühlen. Der Pianist Joachim Kühn, in: Fono Forum, 9/1997, p. 44 (F/I) [vert.file]
- Bertrand Serra: Ornette Coleman & Joachim Kühn - Colors, in: ImproJazz, #40 (Nov/Dec.1997), p. 43-44 (R)
- Franck Médioni: Entretien avec Joachim Kühn, in: Jazz Notes, #45 (Oct.1997), p. 25 (I)
- Tom Fuchs & Manfred Müller: Joachim Kühn. Vorläufige Bilanzen, in: Piano News, 4/1998 (I); reprint, in: Carsten Dürer (ed.): Gespräche mit Jazz-Pianisten. 54 Interviews und Porträts, Düsseldorf 2003 [book: Staccato Verlag], p. 109-114 (I)
- Franck Médioni: Kühn. Le choc d'Ornette, in: Jazz Actuel, #10 (Jan.1998), p. 3 (I)
- Alberto Bazzurro: Il romantico venuto dal Free, in: Musica Jazz, 54/10 (Oct.1998), p. 56-58 (I)
- NN: Der erste Jazzmusiker. Joachim Kühn, in: Jazz Echo, 1/2 (Spring 1999), p. 8 (I)
- Vincent Cotro: Chants libres. Le free jazz en France, 1960-1975, Paris 1999 [book: Outre Mesure], p. 151-163 (F/I/T: "Scandal"; "My Friend the Yogi"; "Shadows, Wherever We Turn"; "Vampires Castle"; "Depression and Illusion"; "Bold Music")
- Joachim Kühn: Jean-François Jenny-Clark, in: Cuadernos de Jazz, #50 (Jan/Feb.1999), p. 13 ("I": about the death of Jenny-Clarke)
- Bert Noglik: Joachim Kühn. Auf den Wegen zur puren Musik, in: Jazz Thing, #27 (Feb/Mar.1999), p. 59-60 (F/I)
- Franck Médioni: Cecil Taylor. 7 à dire ce qu'ils en pensent, in: Jazz Magazine, #490 (Mar.1999), p. 20-21 (short I with Marilyn Crispell, Benoît Delbeq, Sophia Domancich, Joachim Kühn, Martial Solal, Laurent de Wilde, Bojan Zulfikarpasic)
- Mike Zwerin: Six Eurojazzers You Should Know (But Don't Call Them That), in: Jazziz, 16/5 (May 1999), p. 46-48 (F/short I with Joachim Kühn, Daniel Humair, Enrico Rava, Albert Mangelsdorff, Richard Galliano, Michel Portal)
- Marc Sarrazy: La trajectoire de l'alto, in: ImproJazz, #57 (Jul.1999), p. 8-13 (F)
- Marc Sarrazy: Joachim Kühn Trio, Duc des Lombards, in: ImproJazz, #58 (Aug/Sep.1999), p. 32 (C)
- Mike Heffley: Northern Sun, Southern Moon. Identity, Improvisation, and Idiom in Freie Musik Produktion, Middletown/CT 2000 [PhD thesis: Wesleyan University], passim, especially p. 545-553 (F/I) [digi.copy]

NN: Europäische Jazz-Pianisten über das "Köln Concert", in: Fono Forum, Jan.2000, p. 25 (F/I with Bobo Stenson, Joachim Kühn, Thierry Lang)

Franck Médioni: Joachim Kühn. My Favorite Things, in: Jazz Magazine, #502 (Mar.2000), p. 46-47 (F/I)

Marc Sarrazy: J. Kühn / D. Lockwood, Paris; J. Kühn/M. Portal, Avon, in: ImproJazz, #63 (Mar.2000), p. 41 (C)

Peter Niklas Wilson: Revolutionär wider Willen. Zum 70 Geburtstag von Ornette Coleman - musikalische Grüße von Joachim Kühn, in: Neue Zürcher Zeitung, 9.Mar.2000 (F) [ver.file: Ornette COLEMAN]

Henry Altmann: Joachim Kühn. Mit Bach und Coleman auf Ibiza, in: Jazzthetik, 14/6 (Jun.2000), p. 18-19 (F/I)

Ulrich Olshausen: Die Leipzig-Connection. Joachim Kühn spielt Ornette Coleman und Bach - und dabei vor allem sich selbst, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 2.Jun.2000 (F/R) [vert.file]

Bertold Klostermann: Joachim Kühn. Freiheit mit System, in: Fono Forum, Jul.2000, p. 86-89 (F/I)

Marc Sarrazy: Joachim Kühn. De l'électricité dans l'air, in: ImproJazz, #68 (Aug/Sep.2000), p. 12-19 (F)

Alex Dutilh & Fara C.: Les mondes libres de Joachim Kühn, in: Jazzman, #65 (Jan.2001), p. 26-29 (I)

Jérôme Plasseraud: Joachim Kühn, in: Jazz Magazine, #511 (Jan.2001), p. 11 (I)

Marc Sarrazy: Joachim Kühn. The Diminished Augmented System, in: ImproJazz, #73 (Mar.2001), p. 4-11 (I/T)

Guenter Hottmann: Wanderer durch Moden und Stile. Freies Spiel der Kräfte: Joachim Kühn zum Abschluß der Reihe "Jazz im Palmengarten", in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 1.Sep.2001, p. 75 (C) [vert.file]

NN: Bachblüten. Joachim Kühn spielte auf "Bach Now!" gemeinsam mit dem Thomanerchor Motetten, Ketil Bjornstad präsentiert "Bach Variations". Thematischer Ausgangspunkt für ein Gespräch unter Pianisten, in: Jazz Echo, 5/4 (Winter 2002), p. 9 (F/I with Joachim Kühn, Kjetil Bjornstad)

Philippe Carles: Joachim Kühn. Un temps pour tous, in: Jazz Magazine, #524 (Mar.2002), p. 16-18 (F/I)

Hans-Jürgen von Osterhausen: Joachim Kühn. Freiheit zwischen Bach und Ornette Coleman, in: Jazz Podium, 51/4 (Apr.2002), p. 10-13 (F/I)

Franck Médioni: Joachim Kühn. Une vie par et pour la musique, in: Jazz Notes, #68 (May 2002), p. 16-17 (F/I)

Hans-Dieter Grünefeld: Musik. die wahre unendliche Geschichte. Ein Interview/Porträt des Jazzpianisten Joachim Kühn, in: Jazz Zeit, #28 (May 2002), p. 9 (F/I)

Rolf Thomas: Joachim Kühn. Kein Interesse an Akkorden, in: Jazzthetik, 16/5 (May 2002), p. 12-13, 21 (F/I)

Wolfram Knauer: Joachim Kühn & Georg Christoph Biller & Thomanerchor Leipzig - "Bach Now!" (Universal); Joachim Kühn - "Universal Time" (Universal), in: Jazz Podium, 51/5 (May 2002), p. 66 (R)

Hans-Jürgen von Osterhausen: Die Farben werden zu Klängen. Joachim Kühn. Der prominente Jazzmusiker pendelt nun zwischen der Musik und der Malerei, in: Kölner Stadt-Anzeiger, 27.Dec.2002 (F) [vert.file] [digi.copy]

Marc Sarrazy: Joachim Kühn. Une histoire du jazz moderne, Paris 2003 [book: Éditions Syllepse] (F/A/T/D)

Theo Geißler & Manfred Wagenbreth: Zwischen allen Ideologien. Contrapunkt - westöstlicher Dialog zum Thema Jazz, in: Jazz Zeitung, 28/2 (Feb.2003), p. 22-23 (F/I with Joachim Kühn, Ernst-Ludwig Petrowsky, Gudrun Endress, Bert Noglik)

Hans-Jürgen von Osterhausen: In Farbe verwandelte Klänge. Der Pianist Joachim Kühn tritt auch als Maler in Erscheinung, in: Jazz Zeitung, 28/3 (Mar.2003), p. 14 (F)

Franck Bergerot: Histoire de Kühn, in: Jazzman, #92 (Jun.2003), p. 8 (B: "Joachim Kühn, une histoire du jazz moderne", by Marc Sarazy)

Serge Baudot: "Une histoire du jazz moderne. Joachim Kühn", by Marc Sarrazy, in: Jazz Hot, #602 (Jul/Aug.2003), p. 6 (B)

Georg Kleinert: Joachim Kühn Trio, in: Jazzclub Magazin (Karlsruhe), 18/4 (Sep/Oct.2003), p. 10 (F: concert review)

Hans-Jürgen von Osterhausen: Avature und audio-art. Neues aus der Werkstatt von Joachim Kühn und Walter Quintus, in: Jazz Podium, 52/11 (Nov.2003), p. 25 (F)

Bert Noglik: Improvisation und musikalische Realität. Ein Gespräch zwischen Joachim Kühn und Bert Noglik, in: Wolfram Knauer (ed.): improvisieren..., Hofheim 2004 [book: Wolke Verlag], p. 166-181 (I)

Peter Niklas Wilson: Traumhochzeit oder Mesalliance? Alte Musik und Neuer Jazz, in: Jazzforschung / jazz research, #36 (2004), p. 107-121 (F/A: Albert Mangelsdorff, Michael Riessler, Michel Godard, Barry Guy, Joachim Kühn, Richie Beirach & Gregor Huebner / George Mraz, Uri Caine)

Bert Noglik: Mit universellen Perspektiven. Zum 60. Geburtstag des Pianisten Joachim Kühn, in: Jazz Zeitung, 29/3 (Mar.2004), p. 14 (F)

Wolfgang Sandner: Bei Bach ums Eck. Der Jazzpianist Joachim Kühn aus Leipzig wird sechzig, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 15.Mar.2004, p. 42 (F) [vert.file] [digi.copy]

Ingeborg Drews: Joachim Kühn. Ein Porträt des Musikers, in: Jazz Podium, 53/4 (Apr.2004), p. 6-8 (F/I)

Ingeborg Drews: Piano meets Harp. Joachim Kühn und Ulla van Daelen im Loft des Klavierherstellers Then. Privatinitiative in Köln: Musik in den Häusern der Stadt, in: Jazz Podium, 53/4 (Apr.2004), p. 43 (C)

NN: Joachim & Rolf Kühn. Brüderliche Liebe, in: Jazz Thing, #53 (Apr/May 2004), p. 8 (F/I)

Cim Meyer: Pianisten spiller sax. Joachim Kühn var blandt de optraedende på Jazz!Brugge-festivalen i maj. Her fortæller han om sit nomadeliv, in: Jazz Special, #77 (Aug/Sep.2004), p. 64-67 (F/I)

Ralf Dombrowski: Benny, Jutta, Art und Bobby. Im Plattenladen mit Kühn und Kühn, in: Jazz Thing, #55 (Sep/Oct.2004), p. 54-55 (F/I with Rolf Kühn, Joachim Kühn)

Hans-Jürgen Schaal: "Spiel mehr dich selbst!" 1996 lud der Altsaxophonist Ornette Coleman, geboren 1930 in Fort Worth, den Pianisten Joachim Kühn, geboren 1944 in Leipzig, zu einer Reihe von Duo-Konzerten ein. Ihr Leipziger Konzert erschien auf der gemeinsamen CD "Colors". Es ist bis heute Ornette Colemans letzte Veröffentlichung, in: Fono Forum, Mar.2005, p. 102 (I)

Mike Heffley: Northern Sun / Southern Moon. Europe's Reinvention of Jazz, New Haven 2005 [book: Yale University Press], passim; especially p. 38-41 (F/I: chapter "Joachim Kühn. Free at Last, At First"); p. 53-54 (F: chapter "Ornette Coleman and Joachim Kühn: Colors. Live from Leipzig")

Rainer Brattfisch: Aus Leipzig in die Welt. Interview mit Joachim Kühn, in: Rainer Brattfisch (ed.): Freie Töne. Die Jazzszene in der DDR, Berlin 2005 [book: Ch. Links Verlag], p. 137-146 (F/I)

Max Annas: Rabih Abou-Khalil & Joachim Kühn. Keine Instrumente, nur Melodie, in: Jazz Thing, #60 (Sep/Oct.2005), p. 58-59 (F/I with Joachim Kühn, Rabih Abou-Khalil)

Dirk Meissner: "The Gap Isn't Really That Big!" Der Pianist Joachim Kühn im Interview, in: Jazz Zeitung, 30/10 (Oct.2005), p. 13 (I)

Henry Altmann: Kühne Materie. Joachim Kühn, in: Jazzthetik, 19/10 (Oct.2005), p. 32-35 (F/I)

Gudrun Endress: Joachim Kühn. Improvisationen = musikalische Phantasien, in: Jazz Podium, 54/11 (Nov.2005), p. 3-5 (F/I)

Thomas Conrad: Joachim Kühn – "Piano Works I. Allegro Vivace" (ACT), in: Jazz Times, 35/9 (Nov.2005), p. 137 (R)

Martin Schuster: Musikalischer Höhenrausch. Drei neue Projekte des Pianisten Joachim Kühn, in: Concerto, Dec/Jan.2005/2006, p. 20-21 (F/I)

Stefan Pieper: Ein Trio der besonderen Art. Oud-Virtuose Rabih Abou Khalil und Joachim Kühn begeisterten in Hamm, in: Jazz Zeitung, 30/12 (Dec/Jan.2005/2006), p. 4 (C)

Ulfert Goeman: Piano Works. Farbenprächtiges Kaleidoskop der unterschiedlichsten Klaviersprachen, in: Jazz Podium, 55/2 (Feb.2006), p. 44 (C)

Dieter Ilg: Jazz Cooks 30. Joachim Kühn den Löffel schwingt. Am Herd mit Joachim Kühn, in: Jazz Thing, #64 (Jun/Aug.2006), p. 16-17 (F)

Christian Broecking: Aggressiv muss man sein, sagt Joachim Kühn, in: Berliner Zeitung, 7.Jul.2006 (F/I) [vert.file] [digi.copy]

Reinhard Köchl: Joachim Kühn. Vamos a la Playa, in: Jazz Thing, #68 (Apr/May 2007), p. 54-56 (F/I)

Hans-Dieter Grünefeld: Recommended. Afro-arabische Assoziationen, in: Jazz Zeit, #66 (May/Jun.2007), p. 39-40 (F/I/R)

José María García Martínez: Ornette Coleman & Joachim Kühn. Philharmonie Essen, 14 de febrero de 2007, in: Cuadernos de Jazz, #100 (May/Jun.2007), p. 8-10, 12 (F/C)

Volker Doberstein: Joachim Kühn. Weltmusik ist gelebter interkultureller Respekt, in: Jazz Podium, 56/5 (May 2007), p. 10-11 (F/I)

Christoph Giese: Essen. Kühn, Bekkas, Lopez, in: Jazzthetik, 21/6 (Jun.2007), p. 86 (C)

Hans-Jürgen von Osterhausen: Steinway und Daumenklavier. Joachim Kühn und die Kalimba – eine interkulturelle Begegnung, in: Jazz Zeitung, 32/3 (Jun/Aug.2007), p. 5 (F/I)

Reinhard Köchl: Joachim Kühn. Vamos a la playa, in: Jazz Special, #97 (Jul.2007), p. 64-67 (F/I)

Rolf Thomas: Joachim Kühn Trio. Drei Länder, ein Tro, in: Jazzthetik, 21/7-8 (Jul/Aug.2007), p. 8-9 (F/I with Joachim Kühn, Ramón Lopez, Majid Bekkas)

Jeff Tamarkin: Joachim Kühn & Majid Bekkas with Ramon Lopez – "Kalimba" (ACT), in: Jazz Times, 37/9 (Nov.2007), p. 97 (R)

Ralf Dombrowski: Das Originale und das Originelle. Techniken kultureller Aneignungen am Beispiel des Oriental Jazz, in: Wolfram Knauer (ed.): Begegnungen. The World Meets Jazz, Hofheim 2008 [book: Wolke Verlag], p. 219-237 (F: "Joachim Kühn & Majid Bekkas") [digi.copy]

Yahvé M. de la Cavada: Al otro lado. Rolf & Joachim Kühn Quartet. East Berlin 1966, in: Cuadernos de Jazz, #110 (Jan/Feb.2009), p. 60 (F/R)

Reinhard Köchl: Michael Wollny & Joachim Kühn. Hexentanz ohne Clownshut?, in: Jazz Thing, #77 (Feb/Mar.2009), p. 36-37 (F/I)

Gudrun Endress: Joachim Kühn und seine Piano-Duos mit Michael Wollny, in: Jazz Podium, 58/3 (Mar.2009), p. 3-4, 6 (I)

Pascal Rozat: Duo de pianos. Joachim Kühn, Michael Wollny. Les cousins germains, in: Jazzman, #155 (Mar.2009), p. 44-46 (F/I)

Rolf Thomas: Joachim Kühn & Michael Wollny. Ich bin wie du, in: Jazzthetik, 23/3 (Mar.2009), p. 34-35 (F/I)

Stuart Nicholson: Album Interview. Joachim Kühn and Michael Wollny – "Live at Schloss Elmau" (ACT 9758-2), in: Jazzwise, #128 (Mar.2009), p. 42 (R/I with Joachim Kühn, Michael Wollny)

Mick Brockett: Joachim Kühn. "Bach ist schon halber Jazz." Der Jazz-Pianist tritt beim Beethovenfest auf. Ein Gespräch über Ibiza, Bach und große Vorbilder, in: Bonner General-Anzeiger, 23.Sep.2009 (I) [digi.copy]