



Jazz Index – erstellt am 21. Juli 2010

NEW COPY AND SCAN FEES / PLEASE READ CAREFULLY!

The following bibliographical information relates to periodicals and books present in the archive of the Jazzinstitut Darmstadt. Our extensive periodical collection comprises almost 1050 periodicals, more than 55.000 single issues. About 60 % of the collection have been indexed.

Following the more recent entries you'll find abbreviations which will give you a clue about the nature in the respective articles. The abbreviations are:

- [A] = analytical remarks
- [B] = extensive book review
- [BT] = blindfold test
- [C] = concert review
- [D] = discography
- [F] = feature article
- [I] = interview
- ["I"] = article written by the respective musician himself
- [O] = obituary
- [R] = extensive record review
- [T] = transcription

Scans & Copies:

If you need copies of any of these articles, you should first try to contact a library near you. We scan/copy only small orders - up to 5 articles per order. If you find the abbreviation "[digi.copy]" behind an entry that means that this article has already be scanned. You can order up to 10 articles marked with "[digi.copy]". Please be aware that in a mixed order we will only accept 5 articles marked "[digi copy]" and up to 5 articles not yet marked as scanned.

We have to ask the municipal fee for any xerocopies or scanned copies - at the moment 0,50 Euro per page. There will be an added 5,00 Euro service charge for every 5 articles (!).

Any copies have to be ordered in writing, by fax or e-mail, giving the exact bibliographical data: author, title, periodical, year/month, pages, annotations ("[digi.copy]").

We will send you an invoice together with the copies.

If you visit the Jazzinstitut in person the copy costs will be cheaper (0,30 Euro per page) as you will collect the material yourself and replace it on the shelves after the copying process.

The Jazz Index is a service of the...

Jazzinstitut Darmstadt, Bessunger Strasse 88d, D-64285 Darmstadt, Germany
phone ++49 (6151) 963740, fax ++49 (6151) 963744

This bibliography has been compiled and mailed by ... Jazzinstitut Darmstadt,
e-mail: jazz@jazzinstitut.de, Internet: <http://www.jazzinstitut.de>

Label/ECM (* Lexikon: New Grove [1988]; Dictionnaire [1988,1995]; vertical file: Manfred EICHER [1998,2005])

Joe Viera: Joe Viera spricht, in: Sounds, #2 (1967), p. 5

NN: New Jazz Label, in: Jazz Forum, #13/14 (Fall/Winter 1971), p. 28 (short F)

Gudrun Endress: ECM, in: Jazz Podium, 20/3 (Mar.1971), p. 94-97 (F/I mit Manfred Eicher)

Barry McRae: ECM Music, in: Jazz Journal, 24/9 (Sep.1971), p. 26 (F/R)

M. Cuscuna: Paul Bley/Chick Corea - A.R.C.; Dave Holland/Barre Phillips/Robin Kenyatta - Girl from Martinique, in: Down Beat, 39/9 (1972), p. 26, 29 (R)

A. Offenstein: ECM, in: Coda, 10/12 (1973), p. 7-14

NN: World Jazz and E.C.M. Get New Distributors, in: Down Beat, 40/21 (1973), p. 10

NN: Getting the Vinyl Out. World Jazz and E.C.M. Get New Distributors, in: Down Beat, 40/21 (20.Dec.1973), p. 10 (short F)

NN (ed.): Jazzpower. The power in music, [no place] ca. 1974 [record catalogue: Deutsche Grammophon, 60 pages; listing of Brunswick, ECM, Japo, Metro, MGM, Pablo, Polydor, Verve] (D)

Milo Fine: Spotlight on ECM, in: Jazz Forum, #38 (Dec.1975), p. 59-62 (F/R)

Chris Albertson: The Eicher Touch, in: Jazz Forum, #40 (1976), p. 40-42 (F/I)

ECM Artists, in: Jazz Forum, #40 (1976), p. 36-39 (D)

Jürg Solothurnmann: The Efficient Man in the Background. Introducing Thomas Stoewsand, ECM's Promotion Man, in: Jazz Forum, #40 (1976), p. 43-45 (F/I)

Charles Mitchell: Perspective. The Fine Art of Recording Fine Art, in: Down Beat, 43/1 (15.Jan.1976), p. 38, 40 (F/I with Manfred Eicher)

John Rockwell: Jazz. What's in a Label? , in: New York Times, 22.Oct.1976, p. C23 (C: "ECM Festival of Music" at Avery Fisher Hall) [digi.copy]

Leonard Feather: Report from Los Angeles. Towner, Abercrombie - ECM Fast Heroes, in: Melody Maker, 27.Nov.1976, p. 44

Gary G. Vercelli: ECM Festival of Music, Royce Hall, University of California at Los Angeles, in: Down Beat, 44/2 (27.Jan.1977), p. 34-35 (C)

Ken Hyder: ECM. Will It Still Be Important Ten Years from Now?, in: Jazz Journal, 31/1-2 (Jan/Feb.1978), p. 22 (F/I mit Manfred Eicher)

Bob Suter: How ECM Records Has Made Jazz Work For It, in: Jazz (Magazine) [USA], 4/1 (Winter 1979), p. 65-69 (F/I)

NN: The Gentle Art of ECM. Record Scene in Germany, in: Jazz Journal, 32/1 (1979), p. 23-24

Graciela Rava: ECM. "Juste le silence", in: Jazz Magazine, #274 (Apr.1979), p. 38-39, 61-62 (I mit Manfred Eicher) [digi.copy]

Manfred Eicher: Chords and Discords. A Note from Manfred Eicher, in: Down Beat, 46/11 (7.Jun.1979), p. 8 (letter)

Larry Kart: Records. Jazz takes root in ECM Records' fertile soil, in: Chicago Tribune, 22.Jul.1979, p. G22-G23 (F) [digi.copy]

Francis Marmande: ECM à Lyon, in: Jazz Magazine, #278 (Sep.1979), p. 70 (C)

Jim Aikin: Manfred Eicher. Keith Jarrett's Producer, in: Contemporary Keyboard, 5/9 (Sep.1979), p. 50-52 (I mit Manfred Eicher)

Steve Lake: Lake Dampens Berendt, in: Down Beat, 47/5 (May 1980), p. 9

Egberto Gismonti & Charlie Haden: Chords and Discords. Berendt's Berlin Backlash. Some Final Words, in: Down Beat, 47/6 (Jun.1980), p. 8 (letter)

Chris Sheridan: Perspective. ECM's Third Stream Boogaloo, in: Down Beat, 47/7 (Jul.1980), p. 32-33, 60 (F/I with Manfred Eicher); response by Manfred Eicher and Gary Burton, in: Down Beat, 47/11 (Nov.1980), p. 10-11 (letters)

Manfred Eicher & Gary Burton: Afterthoughts to a Third Stream Boogaloo, in: Down Beat, 47/11 (Nov.1980), p. 11

Chris Deacon: Canberra. Three days in France: The ECM Lyon Festival, in: Jazz (Australien), 1/3 (May/Jun.1981), p. 36-38 (C)

Luis Folch: ECM. La vanguardia del marco, in: Quartica Jazz, #6 (Oct.1981), p. 15-20 (F)

Roy Zoetendal: Lezersreacties. ECM tegen de rest van de jazzlabels, in: Jazz Nu, 4/6 (Mar.1982), p. 237 (letter)

Mike Zwerin: ECM. Le controle des contrastes, in: Jazz Hot, #400 (May 1983), p. 51-53 (F/I mit Manfred Eicher)

Adam Baruch: ECM Club (in Israel), in: Jazz Forum, #88 (1984), p. 17-18

NN: Zehn Jahre ECM, in: Jazz Forum, #62 (1979), p. 8

Pawel Brodowski: ECM - Music with Integrity. Manfred Eicher Talks, in: Jazz Forum, #86 (1984), p. 46-50

Uwe Schmitt: Ohne Magie ist Musik nicht möglich. Ein Interview mit Manfred Eicher, in: Jazz Container, 1986/87, p. 42-57 (I)

Frank-John Hadley: Labels. ECM, in: Jazziz, 3/2 (Feb/Mar.1986), p. 7 (F)

Richard Cook: Before and After Silence. Manfred Eicher. Elegant, Crystalline, Mysterious or Enervated, Chilly, Morose? In this rare interview, Europe's leading label boss explains exactly what ECM stands for, in: The Wire, #58/59 (Dec/Jan.1988/1989), p. 50-53 (F/I)

Roger Drury: Calligraphy. Drawing the line on the ECM sound, in: Jazziz, 6/6 (Oct/Nov.1989), p. 28-30, 78 (F)

Paul Rinzler: Defining a New Style in Jazz History. The ECM Style, in: Jazz research Papers, 10 (1990), p. 99-105 (F)

Claudio Sessa: La mistico del suono, in: Musica Jazz, 46/1 (Jan.1990), p. 50-53 (F/I)

Roger Drury: A Lesson in the Liminal. ECM New Series, in: Jazziz, 9/1 (Dec/Jan.1991/92), p. 108-109, 113-116 (F)

Romain Grosman: Une 500e peut en cacher un autre..., in: Jazz Hot, #500 (May 1993), p. 14 (F)

Kenny Matthieson: Editions of the Cools. The ECM label has been at the forefront of modern European music for almost a quarter of a century, in: The Wire, #112 (Jun.1993), p. 18-20 (F/I mit Manfred Eicher)

Franco Masotti: Auguri, ECM, in: Pan, 4/1 (Feb.1994), p. 4 (F)

Jon Andrews: Riffs. ECM Marks 500th Release, Inks New Licensing Deal, in: Down Beat, 61/3 (Mar.1994), p. 14 (F/I)

Ulf Adåker: ECM fyller 25, in: Orkester Journalen, 62/6 (Jun.1994), p. 9 (F)

Helmut Failoni: E.C.M. Risveglio dell'intelligenza musicale?, in: Jazz (Italy), 1/3 (Sep.1994), p. 24-31 (F/I)

Coen de Jonge: Grooves. ECM een kwart eeuw oud, in: Jazz Nu, 16/187 (Oct.1994), p. 5 (F)

Libero Farnè: ECM Story, in: Musica Jazz, 50/10 (Oct.1994), p. 40-48 (F)

Libero Farné: Manfred Eicher, filosofo del suono, in: Musica Jazz, 50/10 (Oct.1994), p. 49-53 (I)

Iris Brooks: The Genius of ECM, in: Jazziz, 11/8 (Dec.1994), p. 40-43 (F/I mit Manfred Eicher)

Roger Drury: ECM. The Body of the Work, in: Jazziz, 11/8 (Dec.1994), p. 34-36, 38-39 (F)

Bertrand Dermoncourt: ECM. "Une étique de l'esthétique", in: Octopus, #3 (fall/winter 1995), p. 36-38 (F)

Roy Parkhurst: ECM 25th Anniversary. Tropisms. The Most Beautiful Sound Next to Silence. A Personal History of ECM, in: Jazziz, 12/1 (Jan.1995), p. 62-65 (F)

Jan Jedlicka: Eine Winterreise ans Meer / A Winter Journey to the Sea, München 1996 [book: ECM], passim (non jazz-related photos)

Manfred Eicher et al (eds.): ECM. Sleeves of Desire. A Cover Story, Baden/CH 1996 [book] (F; Cover)

Steve Lake: zu "Nordisch by Nature", in: Jazz Thing, #14 (Jun/Aug.1996), p. 28 (long letter)

Fabian Holt: ECM-musik. En undersogelse af pladeselskabel ECM's jazzudgivelser med saerlig henblik pa - gennem historiske, aestetiske og vaerkanalytiske betragtninger - at belyse deres specifikke musikalske faellestraek, Copenhagen 1997 [MA thesis; privately published] (F)

Dario Beretta: Immagini, musica, ECM. Incontro con Roberto Masotti, in: Ritmo, #719 (Nov.1997), p. 10-11 (F/I)

Jean Rochard: La plus belle interview de Manfred Eicher (juste après le silence), in: Jazz Magazine, #484 (Sep.1998), p. 26-29 (I)

WWS: Münchner Musikpreis. Manfred Eicher ausgezeichnet, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 10.Oct.1998, p. 35 (N) [vert.file]

Wolfgang Sandner: Der Ton-Meister, in: Jazz Echo, 1/2 (Spring 1999), p. 4 (F)

Steve Lake: Communiqué. ECM Sounds Off, in: Jazziz, 16/1 (Jan.1999), p. 10 (letter)

Kenny Mathieson: ECM. Sound and Vision, in: Jazzwise Magazine, #27 (Nov.1999), p. 42-44 (F/I with Manfred Eicher)

Thomas Rothschild: 30 Jahre ECM. Konzentration und Integrität, in: Fono Forum, Jan.2000, p. 26-28 (F/I)

Franck Bergerot: Martine Palmé, la musique avant toute chose, in: Jazzman, #56 (Mar.2000), p. 28-29 (F/I)

Bert Noglik: Produktivkräfte der Musikwelt. Folge 4 - Manfred Eicher, in: Jazz Thing, #35 (Sep/Oct.2000), p. 60-63 (F/I)

Bert Noglik: Produktivkräfte der Musikwelt. Folge 4 - Manfred Eicher, in: Jazz Thing, #35 (Sep/Oct.2000), p. 60-63 (F/I)

Richard Cook: Manfred Eicher. From out of the heart and mind. In this exclusive interview, Richard Cook talks to the founding father of ECM about jazz, the music business, and the future of the world's leading independent label, in: Jazz Review, #12 (Sep.2000), p. 26-29 (F/I)

Stuart Nicholson: Manfred Eicher & ECM. Lucidity, Transparency and the Movements of Sound, in: Jazz Times, 31/5 (Jun.2001), p. 70-74 (F/I)

Martin Hufner: Lirum, Larum, Löffelstiel. Die neue CD-Edition :rarum bei ECM, in: Jazz Zeitung, 27/5 (May 2002), p. 16 (F)

Andrey Henkin: Label Spotlight. ECM Records, in: All About Jazz, #2 (Jun.2002), p. 6 (F)

Miguel Bronfman: ECM's Musical Celebration, in: Planet Jazz, 7 (summer/fall 2003), p. 9-11 (F/R)

Wolfgang Sandner: Hat der Töne! Dem Musikproduzenten Manfred Eicher zum sechzigsten Geburtstag, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 9.Jul.2003, p. 35 (F) [vert.file] [digi.copy]

Tom Gsteiger: Eicher's CVircus of Music, in: Jazz Zeit, #41 (Oct.2003), p. 13 (F/I)

Hans-Jürgen von Osterhausen: Music of ECM. Das Spielboden-Festival Dornbirn, in: Jazz Zeitung, 28/11 (Nov.2003), p. 3 (C)

Udo Eberl: Music of ECM, Dornbirn, in: Jazzthetik, 17/11 (Nov.2003), p. 86-87 (C)

John Kelman: A Treasure Trove of ECM. ECM Releases Next Round of :rarum Compilations, in: Planet Jazz, 8 (Summer/Fall 2004), p. 30-33 (F/R)

Ulrich J. Messerschmidt: Beiträge von ECM-Bassisten zur Weiterentwicklung des europäischen Jazz, in: Jazzforschung / jazz research, #36 (2004), p. 51-60 (F/A) [digi.copy]

Vincent Bessières: ECM. La filière norvégienne, in: Jazzman, #102 (May 2004), p. 26-27 (F/I)

Manfred Eicher: Selected interview. Manfred Eicher, in: Jazz Times, 35/4 (May 2005), p. 80 ("I" about Noregian jazz)

Francis Marmande: Portrait. Manfred Eicher, le solitaire du son, in: Le Monde, 3.Oct.2005 (F/I) [vert.file] [digi.copy]

Frithjof Strauß: Zwischen Mystizismus und Funktionalismus. Zur Popularität des Jazz aus Skandinavien, in: Wolfram Knauer (ed.): Jazz goes Pop goes Jazz. Der Jazz und sein gespaltenes Verhältnis zur Populärmusik, Hofheim 2006 [book: Wolke Verlag], p. 126-149 (F)

Christian Emigkolz: "Den Kern und die Aura der Töne erfassen." Manfred Eicher, ECM-Chef und frischgebackener Preisträger des Jazzahead-Skoda-Award, über seine Arbeit, in: Weser Kurier, 28.Mar.2006 (F/I) [vert.file] [digi.copy]

Mike Zwerin: ECM Records. 'Sound sitting like a cloud', in: International Herald Tribune, 31.May 2006 (F) [digi.copy]

Tomas Tornefjell: Jan Erik Kongshaug / Rainbow Studio. Jakten på det rena ljudet, in: Orkester Journalen, 74/7-8 (Jul/Aug.2006), p. 12-15 (F/I with Jan Erik Kongshaug)

Mitchell Feldman: Explanation of delay from ECM Records, in: [Jazz Programmers Mailing List], 4.Aug.2006 (F) [vert.file] [digi.copy]

Geoff Dyer: Editions of Contemporary Me, in: Steve Lake & Paul Griffiths (eds.): Horizons Touched. The Music of ECM, London 2007 [book: Granta Books], p. 363-368 (F)

Helen Wallace: Musicians of the New Series, in: Steve Lake & Paul Griffiths (eds.): Horizons Touched. The Music of ECM, London 2007 [book: Granta Books], p. 85-90 (F)

Henning Bolte: Sporen van vier decennia ECM. In de klank get momentum van vrije muziek, in: Jazz Nu, 30/3 (Summer 2007), p. 100-105, 107 (F)

John Cratchley: ECM and the Guitar, in: Steve Lake & Paul Griffiths (eds.): Horizons Touched. The Music of ECM, London 2007 [book: Granta Books], p. 329-346 (F/I with Ralph Towner, John Abercrombie, Marc Johnson, Terje Rypdal, Ketil Bjornstad)

John Fordham: ECM and European Jazz, in: Steve Lake & Paul Griffiths (eds.): Horizons Touched. The Music of ECM, London 2007 [book: Granta Books], p. 13-20 (F)

John Kelman: Present and Future Songs, in: Steve Lake & Paul Griffiths (eds.): Horizons Touched. The Music of ECM, London 2007 [book: Granta Books], p. 347-352 (F)

Josef Woodard: ECM and US Jazz, in: Steve Lake & Paul Griffiths (eds.): Horizons Touched. The Music of ECM, London 2007 [book: Granta Books], p. 147-152 (F)

Karl Lippegau: Colours, Densities, Forms. How ECM Changed Folk Music, in: Steve Lake & Paul Griffiths (eds.): Horizons Touched. The Music of ECM, London 2007 [book: Granta Books], p. 263-269 (F)

Lars Müller: The ECM Cover, in: Steve Lake & Paul Griffiths (eds.): Horizons Touched. The Music of ECM, London 2007 [book: Granta Books], p. 165-179 (F/I with Roberto Masotti, Jan Jedlicka, Gérard Minkoff, Muriel Olesen, Jim Bengston, Mayo Bucher, Christoph Egger, Caroline Forbes, Werner Hannappel, Jean-Pierre Larcher, Thomas Wunsch, Dieter Rehm)

Manfred Eicher: the Periphery and the Centre, in: Steve Lake & Paul Griffiths (eds.): Horizons Touched. The Music of ECM, London 2007 [book: Granta Books], p. 7-12 (F)

Michael Tucker: Northbound. ECM and 'The Idea of North', in: Steve Lake & Paul Griffiths (eds.): Horizons Touched. The Music of ECM, London 2007 [book: Granta Books], p. 29-34 (F)

NN: The Engineers, in: Steve Lake & Paul Griffiths (eds.): Horizons Touched. The Music of ECM, London 2007 [book: Granta Books], p. 318-327 (F/I with Peter Laegner, Jan Erik Kongshaug, James Farber, Stefano Amerio, Gérard De Haro)

Paul Griffith & Steve Lake: 'We Work in the Dark'. An Interview with Manfred Eicher, in: Steve Lake & Paul Griffiths (eds.): Horizons Touched. The Music of ECM, London 2007 [book: Granta Books], p. 373-377 (F/I)

Paul Griffith: Against the Grain. Modernist Voices, in: Steve Lake & Paul Griffiths (eds.): Horizons Touched. The Music of ECM, London 2007 [book: Granta Books], p. 287-293 (F)

Robert Wilson: Every Color Imaginable, in: Steve Lake & Paul Griffiths (eds.): Horizons Touched. The Music of ECM, London 2007 [book: Granta Books], p. 369-370 (F)

Steve Lake & Paul Griffiths (eds.): Horizons Touched. The Music of ECM, London 2007 [book: Granta Books], passim (F)

Steve Lake: The Free Matrix. An Interview with Manfred Eicher, in: Steve Lake & Paul Griffiths (eds.): Horizons Touched. The Music of ECM, London 2007 [book: Granta Books], p. 216-224 (F/I)

Thomas Steinfeld: Words and Music, in: Steve Lake & Paul Griffiths (eds.): Horizons Touched. The Music of ECM, London 2007 [book: Granta Books], p. 385-388 (F)

Reinhard Köchl: Hauptstadt der klingenden Scheiben, in: Jazz Zeit, #64 (Jan/Feb.2007), p. 14-17 (F: ACT, ECM, ENJA, Winter & Winter)

Keith Shadwick: "Horizons Touched. The Music of ECM", edited by Steve Lake, Paul Griffiths, in: Jazzwise, #107 (Apr.2007), p. 74 (B)

Brian Morton: "Horizons Touched. The Music of ECM", by Steve Lake & Paul Griffiths, in: Jazz Hot, #639 (May 2007), p. 79 (B)

David Ake: The Emergence of the Rural American Ideal in Jazz. Keith Jarrett and Pat Metheny on ECM Records, in: Jazz Perspectives, 1/1 (May 2007), p. 29-59 (F/A) [digi.copy]

Michael Tucker: "Horizons Touched. The Music of ECM", by Steve Lake & Paul Griffiths, in: Jazz Journal, 60/5 (May 2007), p. 12-13 (B)

Peter H. Larsen: ECM - den arktiske fascination. Ny bog udkommet, in: Jazz Special, #98 (Aug/Sep.2007), p. 22-27 (F/B: "Horizons Touched - The Music of ECM", by Steve Lake & Paul Griffiths)

Ulrich Kriest: ECM. "Editions of Contemporary Me", in: Jazzthetik, 21/9 (Sep.2007), p. 42-44 (F)

Evan Haga: The Free Matrix. An interview with ECM Record's Manfred Eicher, in: Jazz Times, 37/10 (Dec.2007), p. 54-59 (F/I)

Ueli Bernays: Von der Vermittlung des Klanges. Ein Gespräch mit Manfred Eicher, dem Gründer und Leiter des deutschen Labels ECM, in: Neue Zürcher Zeitung, 28.Dec.2007 (F/I) [digi.copy]

Dick Hogenva: Vier dagen lang ECM in Athene, in: Jazz Nu, 31/6 (Winter 2008), p. 128-131 (C)

James Hale: 56th Annual Critics Poll. Manfred Eicher & ECM Records. Producer & Label of the Year, in: Down Beat, 75/8 (Aug.2008), p. 46-47 (F/I)

Wolfgang Sandner: Musik, Film und die Luft zum Atmen. Manfred Eicher vom Münchner Plattenlabel ECM hat ein neues Festival erdacht: "Spuren" sucht in der Alten Oper die Schnittstellen der Künste, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 18.Sep.2008, p. 52 (F) [digi.copy]

Doris Schröder: Thomas Wunsch. Cover-Design für ECM, in: Jazz Podium, 57/11 (Nov.2008), p. 43 (F/I)

Dariusz Terefenko: "Horizons Touched. The Music of ECM", edited by Steve Lake and Paul Griffiths, in: ARSC Journal, 40/1 (Spring 2009), p. 85-86 (B)

Hans-Jürgen Schaal: Kleine Labelkunde des Jazz - Folge 20. ECM. Der Produzent als Partner. 40 Jahre ECM (Edition of Contemporary Music), mehr als 1.000 Produktionen. Das Label aus München hat den

Jazz mit einer neuen, einer europäischen Ästhetik bereichert. Für den britischen "Independent" ist ECM "die wichtigste Marke in der Welt des Jazz", in: Fono Forum, Apr.2009, p. 52-54 (F)

Guntram Franks: Fragen Sie Prof. Jazz. Neulich, bei "Yesterday" von Keith Jarrett, dachte ich, "da stimmt was nicht", als sich erst nach sechs Sekunden etwas auf der CD tat. Dann fand ich heraus, dass alle ECMCDs mit ein paar Sekunden Stille beginnen. Warum?, in: Jazz Echo, 12/3 (2009), p. 4 (F)

NN: Kunst des Solos. Ein Deutscher produziert als Einmann-Firma Jazz-Schallplatten so perfekt, dass immer mehr prominente US-Musiker für ihn spielen wollen, in: Der Spiegel, #29 (1972) (F); reprint, in: Jazz Echo, 12/3 (2009), p. 11 (F)

Wolfgang Sandner: Die leise Revolution. 40 Jahre "Edition of Contemporary Music", weit mehr als eintausend Veröffentlichungen, die kommerziell erfolgreichste Jazzaufnahme der letzten Jahrzehnte, wenn nicht gar der Jazzgeschichte. Und ein Gesamtkatalog, der Amerika aufrüttelt: Das muss doch einen Grund haben, in: Jazz Echo, 12/3 (2009), p. 6-7 (F)

Wolfgang Sandner: Zwischen den Stilen und zu allen Zeiten. Die ECM New Series versammelt die Avantgarden von einst und jetzt. Seit genau 25 Jahren findet man in der Serie alles, was man nicht sucht, weil es keinen Namen hat und in kein Kästchen passt, in: Jazz Echo, 12/3 (2009), p. 12 (F)

Hans Hielscher: ECM-Label-Jubiläum. Meistens still, manchmal schrill. Herrje, sind die arrogant und inkompetent. Aus Verärgerung über die großen Plattenfirmen gründete Manfred Eicher vor 40 Jahren seine Firma ECM - und ist seitdem mit Klasse statt Masse erfolgreich, in: Spiegel-Online, 11.Sep.2009 (F) [digi.copy]

Hans-Klaus Jungheinrich: ECM feiert. Ästhetische Aktivität gegen die Zeit, in: Frankfurter Rundschau, 28.Oct.2009, 28.Oct.2009 (C: ECM symposium in Mannheim) [digi.copy]

Konrad Heidkamp: Zu Besuch bei ECM. Still ist nur die Schönheit. Der Traum vom besonderen Klang, fast erfüllt und sogar erfolgreich. Manfred Eicher und seine Plattenfirma ECM, in: Zeit Online, 1.Oct.2009 (F/I with Manfred Eicher) [digi.copy]

Ulrich Olshausen: Die Firma. Jenseits der Stile. Enjoy Jazz feiert das Label ECM, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 27.Oct.2009, p. 35 (C) [digi.copy]

Volker Schmidt: 40 Jahre ECM Records. Typisch, dieser Sound. Wo Keith Jarrett seine musikalische Heimat fand. Vor 40 Jahren gründete Manfred Eicher das Label ECM. Ob im Jazz oder in der zeitgenössischen Klassik, der Klang geht ihm über alles, in: Zeit Online, 1.Oct.2009 (F) [digi.copy]

Dominik Gigler: Manfred Eicher. Komplize hinter der Scheibe, in: Jazz Thing, #81 (Nov/Jan.2009/2010), p. 86-89 (F/I)

John Shand: The longest poem. Forty years of ECM, in: Extempore, #3 (Nov.2009), p. 8-31 (F)

Michael Tucker: Keeping it open. ECM at 40. Does ECM stand for "Easy Children's Music"? Having enjoyed 40 years of music from the German label, Michael Tucker finds that paradoxically ECM's apparent simplicity opens the door to greater riches, in: Jazz Journal, 62/9 (Nov.2009), p. 6-7 (F)

Sylvain Siclier: L'insolent succès d'ECM, in: Le Monde, 7.Nov.2009 (C: Mannheim Festival) [digi.copy]

Ulrich Kriest: 40 Jahre ECM. "Contemporary". "40 Jahre sind kein Pappenstiel!", sang die Münchener Band F.S.K. vor Jahren zutreffend; nun, wenngleich in anderen Zusammenhängen, feiert ECM den Vierzigsten. Eine Begegnung mit Produzent und Labelchef Manfred Eicher, in: Jazzthetik, 23/11 (Nov.2009), p. 30-34 (F/I with Manfred Eicher)

Helmut Failoni: 40x40. L'idea dell'ECM fu un inaudito balzo nel nuovo. Quarant'anni fa l'etichetta di Manfred Eicher apriva nel jazz inesplorate strade quali non è stata mai eguagliata, in: Musica Jazz, 65/12 (Dec.2009), p. 28-29 (F)

Ib Skovgaard: Manfred Eicher & ECM – en mand og hans vision, in: Jazz Special, #112 (Dec/Jan.2009/2010), p. 52-59 (F/I)

Philippe Vincent: "Je ne suis pas dans l'industrie, je suis dans la musique." 1969: Manfred Eicher crée SCM, aujourd'hui l'un des labels clés de l'histoire du jazz, au même titre que Blue Note. Quarante ans plus tard, toujours indépendant, il résiste à la crise du disque. Philippe Vincent, qui a produit les premiers disques de Louis Sclavis sur son propre label, Ida Records, lui a demandé les secrets de sa longévité, in: Jazz Magazine, #609 (Dec.2009), p. 40-44 (F/I)

Steve Smith: 40 Years Old, a Musical House Without Walls, in: New York Times, 27.Dec.2009 (F) [digi.copy]

Thomas Hein: ECM – reflected. 40 Jahre im Kaleidoskop, in: Concerto, Dec/Jan.2009/2010, p. 26-28 (F)

Ulf Adåker: Hundratio år av jazz, in: Orkester Journalen, 77/6 (Dec/Jan.2009/2010), p. 27-30 (F: Blue Note, ECM)

Geoff Andrew: Leur musique. Eicher/Godard – Klang/Bild, in: Lars Müller (ed.): Der Wind, das Licht. ECM und das Bild, Baden 2010 [book: Lars Müller Publishers], p. 179-185 (F: ECM cover art)

Henning Bolte: ECM Covers. Economie van re zuimte en heometrie van het ongripbare, in: Jazz Nu, 33/2 (Spring 2010), p. 81 (B: "Windfall Light. The Visual Language of ECM", by Lars Müller)

Henning Bolte: Nieuwe gezichten. Onverwachte verbindingen & vertakkingen. ECM is een sinds veertig jaar groeiende stroom die voortdurend door toestromende rivieren, nieuwe gezichten en nieuwe klanken word gevoed. Zo krijg je niet alleen nieuwe groepen maar ook interessante combinaties met gevestigde namen van de oude garde, in: Jazz Nu, 33/2 (Spring 2010), p. 10-11 (F)

Katharina Epprecht: Transmediale Sinnbilder, in: Lars Müller (ed.): Der Wind, das Licht. ECM und das Bild, Baden 2010 [book: Lars Müller Publishers], p. 126-131 (F: ECM cover art)

Ketil Bjørnstad: Klang-Landschaften, in: Lars Müller (ed.): Der Wind, das Licht. ECM und das Bild, Baden 2010 [book: Lars Müller Publishers], p. 267-273 (F: ECM cover art)

Lars Müller (ed.): Der Wind, das Licht. ECM und das Bild, Baden 2010 [book: Lars Müller Publishers], passim (F: ECM cover art)

Lars Müller: Polyfone Bilder, in: Lars Müller (ed.): Der Wind, das Licht. ECM und das Bild, Baden 2010 [book: Lars Müller Publishers], p. 353-355 (F: ECM cover art)

Thomas Steinfeld: When Twilight Comes, in: Lars Müller (ed.): Der Wind, das Licht. ECM und das Bild, Baden 2010 [book: Lars Müller Publishers], p. 35-41 (F: ECM cover art)

Achim Ost: Mit souveränem Gestus. Achim Ost über 40 Jahre Edition of Contemporary Musik (ECM), in: Musikforum, Jan/Mar.2010, p. 53-54 (F)

Reiner Kobe: Der blaue Klang – 40 Jahre ECM, in: Jazz 'n' More, Jan/Feb.2010, p. 12 (C)

Michael Tucker: "Windfall Light. The Visual Language of ECM", edited by Lars Müller, in: Jazz Journal, 63/5 (May 2010), p. 13-14 (B)

Andrea Scaccia & Federico Scoppio: Producers. Manfred Eicher. Viaggio in Italia. Alla lunga collana della sua ECM l'appassionato imprenditore bavarese aggiunge sempre nuovi gioielli e non pochi, da tempo, li trova – come qui ci racconta – nel jazz italiano, in: Musica Jazz, 66/7 (Jul.2010), p. 52-54 (I)

Richard Williams: Manfred Eicher, the sound man. Admired by Radiohead, friend of Godard, Manfred Eicher is the founder of ECM, one of the most successful jazz labels in the world. He tells Richard Williams how he has survived the virtual disintegration of the music industry, in: The Guardian, 17.Jul.2010 (F/I) [digi.copy]