



Jazz Index – erstellt am 11. August 2010

---

**NEW COPY AND SCAN FEES / PLEASE READ CAREFULLY!**

The following bibliographical information relates to periodicals and books present in the archive of the Jazzinstitut Darmstadt. Our extensive periodical collection comprises almost 1050 periodicals, more than 55.000 single issues. About 60 % of the collection have been indexed.

Following the more recent entries you'll find abbreviations which will give you a clue about the nature in the respective articles. The abbreviations are:

[A] = analytical remarks  
[B] = extensive book review  
[BT] = blindfold test  
[C] = concert review  
[D] = discography  
[F] = feature article  
[I] = interview  
["I"] = article written by the respective musician himself  
[O] = obituary  
[R] = extensive record review  
[T] = transcription

**Scans & Copies:**

If you need copies of any of these articles, you should first try to contact a library near you. We scan/copy only small orders - up to 5 articles per order. If you find the abbreviation "[digi.copy]" behind an entry that means that this article has already be scanned. You can order up to 10 articles marked with "[digi.copy]". Please be aware that in a mixed order we will only accept 5 articles marked "[digi copy]" and up to 5 articles not yet marked as scanned.

We have to ask the municipal fee for any xerocopies or scanned copies - at the moment 0,50 Euro per page. There will be an added 5,00 Euro service charge for every 5 articles (!).

Any copies have to be ordered in writing, by fax or e-mail, giving the exact bibliographical data: author, title, periodical, year/month, pages, annotations ("[digi.copy]").

We will send you an invoice together with the copies.

If you visit the Jazzinstitut in person the copy costs will be cheaper (0,30 Euro per page) as you will collect the material yourself and replace it on the shelves after the copying process.

The Jazz Index is a service of the...

Jazzinstitut Darmstadt, Bessunger Strasse 88d, D-64285 Darmstadt, Germany  
phone ++49 (6151) 963740, fax ++49 (6151) 963744

This bibliography has been compiled and mailed by ... Jazzinstitut Darmstadt,  
e-mail: jazz@jazzinstitut.de, Internet: <http://www.jazzinstitut.de>

---

Label/MPS ( \* Lexikon: New Grove [1988]; vertical file: LABEL/MPS ["==\$])

\*\*\*

Joachim Ernst Berendt: Interview Hans-Georg Brunner-Schwer, [manuscript, ca. 1965] (I) [vert.file: Oscar PETERSON]

Joachim Ernst Berendt (ed.): Jazz Gesamtkatalog '68-MPS-SABA die besondere Note, Villingen ca. 1968 [record catalog: Saba, 36 pages] (D)

Joachim Ernst Berendt: Jazz Meets the World, Wegweisende Serie auf MPS, in: Der Musikmarkt, 10/10 (1968), p. 54, 56

J.M.: Nouveautes Saba/MPS, in: Jazz Magazine, #165 (1969), p. 17

NN: MPS Jazz Concert '69. Tour Schedule, in: [manuscript: Sherman Clay collection], Apr-May 1969 (F: listing of tour stops and venues) [digi.copy]

C.S.: Introducing the MPS-Schallplatten Record Company, in: Jazz Forum, #3 () (1970), p. 88-91

NN: Soundings... (MPS with New Albums), in: Jazz Times, #8 (1971), p. 6

NN: Potpourri. MPS will be distributed in the US, in: Down Beat, 39/11 (8.Jun.1972), p. 11 (N)

Roman Waschko: Interview with Hans Pfitzner, in: Jazz Forum, #20 (Dec.1972), p. 74 (F)

Karl Heinz Nass: Letzlich ein Marketing-Problem? Anmerkungen zu Rhythm & Sounds Tournee der MPS, in: Jazz Podium, 22/12 (Dec.1973), p. 24-25 (C)

Max Jones: MPS Deal, in: Melody Maker, 23.Feb.1974, p. 16

Steve Lake: Forest Flowers. Trip to the Black Forest to Discover the Stars of MPS Records, in: Melody Maker, 16.Nov.1974, p. 61

Sinclair Traill: Editorial, in: Jazz Journal, 27/12 (Dec.1974), p. 5 (F)

Hans B. Pfitzner: MPS. From an Acorn to an Oak, in: Jazz Forum, #38 (Dec.1975), p. 34-35 (F)

Alun Morgan, Barry McRae, Chris Sheridan, Steve Voce, Mike Shera, Sinclair Traill u.a.: The MPS Decade, 1968-1978. Tenth Anniversary, in: Jazz Journal, 31/5 (May 1978), p. MPS i-xvi (F)

Alun Morgan, Barry McRae, Steve Voce, Mike Shera, Sinclair Traill, Alan Dell u.a.: MPS 1968-1978. Tenth Anniversary, in: Jazz Journal, 31/5 (May 1978), p. MPS1-MPS16 (Sonderteil)

Diverse Autoren: The MPS Decade 1968-1978. A Special Jazz Journal International Supplement, in: Jazz Journal, 31/5 (1978), p. MPS I-XVI (Sonderteil)

W. Spahr: MPS Covering the Whole Jazz Spectrum, in: Jazz Journal, 32/1 (1979), p. 26-27

Werner Panke: Federal Republic of Germany. MPS Shuts Down, in: Jazz Forum, #83 (1983), p. 14 (short F)

NN: Backstage. Requiem pour MPS, in: Jazz Hot, #405 (Nov.1983), p. 9 (F)

Bob Rusch: Reissues. MPS/Verve, in: Cadence, 10/9 (1984), p. 50-51 (R)

Bob Rusch: Reissues. Verve/MPS, in: Cadence, 11/6 (1985), p. 24-28 (R)

Gene Lees: Black Forest Solo, in: Gene Lees: Oscar Peterson. The Will to Swing, Toronto 1988 [book: Lester & Orpen Dennys], p. 199-211 (F)

Hans-Jürgen Schaal: Millionen-Jazz aus dem Schwarzwald. Das Label MPS und sein Boß Hans-Georg Brunner-Schwer, oder: Wie wird man ein deutscher Jazzproduzent?, in: Body & Soul, #8 (1994), p. 6-7 (F)

Stephan Steigleder: Produzenten des Jazz. Teil 4: Hans Georg Brunner-Schwer, in: Jazz Thing, #12 (Feb/Mar.1996), p. 56-57 (I)

Martin Schuster: MPS lebt!, in: Concerto, Jun/Jul.1998, p. 45 (F)

Klaus-Gotthard Fischer: Jazzin' the Black Forest. The Complete Guide to SABA/MPS Jazz Records. SABA/MPS - Geschichte eines Jazzlabels, Berlin 1999 [book: Crippled Library] (F/D/I with Hans Georg Brunner-Schwer, Joachim Ernst Berendt); review, by Andreas Felber, in: Concerto, Aug/Sep.1999, p. 48 (B)

Reiner Kobe: MPS-Konzert in Villingen. Überraschung des Abends: das alte Hampel-Quintett, in: Jazz Podium, 48/9 (Sep.1999), p. 50 (C)

Ulrich Kriest: MPS. Explosionen im Schwarzwald, in: WOM Journal, Sep.1999, p. 40-41 (F)

Ralf Thomas: MPS. Musik Produktion Schwarzwald revisited, in: Jazzthetik, 13/12 (Dec/Jan.1999/2000), p. 58-61 (F/B)

Oscar Peterson: A Jazz Odyssey. The Life of Oscar Peterson, London/New York 2002 [book: Continuum; German translation, as: "Meine Jazz-Odyssee", Höfen/A 2003, book: hannibal], passim, especially p. 229-236 (F)

NN: Villingen als Mekka für Jazzstars. "Moments of Jazz" erinnert an MPS - Ausstellung im Franziskanermuseum, in: Schwarzwälder Bote, 5.May 2003 (F) [vert.file] [digi.copy]

Mike Hennessey: The MPS Story. Mike Hennessey looks back on the remarkable 25-year history of the legendary jazz label that was based in Germany's Black Forest, in: Crescendo & Jazz Music, 41/2 (Apr/May 2004), p. 3, 10 (F)

Peter Lastovka: MPS Saba Festpreisliste, manuscript, May 2004 (D/listing with fixed pricing) [vert.file] [digi.copy]

Christian Schröder: Ich will, dass die Musik direkt auf mich zukommt. Legende eines Labels. Das Jazzfest beginnt mit dem Dokumentarfilm "MPS – Jazzin' The Black Forest", in: Der Tagesspiegel, 1.Nov.2005 (F) [vert.file]

Friedhelm Schulz: Ein wichtiges Stück deutscher Jazzgeschichte. "Jazzin' The Black Forest". Eine DVD von Elke Baur, in: Jazz Podium, 55/11 (Nov.2006), p. 37 (DVD-R)

Christian Krug: Most Promising Sounds, in: JazzZeit, #71 (Mar/Apr.2008), p. 61-63 (F/R)

Ralf Bei der Kellen: MPS. Dem Rausch- und Rumpelsumpf entronnen. Die MPS-Wiederveröffentlichungen von Promising Music, in: Jazzthetik, 22/4 (Apr.2008), p. 62-63 (F)

Reiner Kobe: Lanel. Most Promising Sound, in: Jazz 'n' More, Jul/Aug.2008, p. 22-23 (F)

Maxi Sickert: Clarinet Bird. Rolf Kühn. Jazzgespräche, Berlin 2009 [book: Christian Broecking Verlag], p. 129-130 (F)

Hans-Jürgen Schaal: Kleine Labelkunde des Jazz – Folge 19: MPS. Hauskonzerte mit kaltem Buffet, in: Fono Forum, Mar.2009, p. 54-56 (F)

NN: MPS-Studio wird Kulturdenkmal. Das dürfte in Deutschland und Europa einmalig sein. Ein Tonstudio, das unter Denkmalschutz steht. Die Stadt Villingen-Schwenningen will das bei Jazzkennern weltberühmte Tonstudio MPS (Musikproduktion Schwarzwald) in der Villingener Richthofenstraße zum Kulturdenkmal in der höchsten Kategorie erklären. Gestern adelte der deutsche Jazztrompeter Till Brönner das legendäre Studio mit einem Besuch, in: Südkurier, 18.Jul.2009 (F) [digi.copy]

"cn": Spitzenpreise für die MPS-Raritäten. Sammler und Freaks kommen nach Villingen ins legendäre Tonstudio. Ein Mythos wird wieder lebendig, in: Südkurier, 30.Sep.2009 (F) [digi.copy]

Elisabeth Schwind: Totgeglaubte leben länger. Das Villingener MPS-Tonstudio wurde zum Kulturdenkmal erklärt und wagt einen Neubeginn, in: Südkurier, 24.Sep.2009 (F) [digi.copy]

"eph": Villingen-Schwenningen. Die Geschichte eines Tonstudios, in: Südkurier, 5.Aug.2010 (F) [digi.copy]