

The following bibliographical information is drawn from periodicals and books present in the archive of the Jazzinstitut Darmstadt. Our extensive periodical collection comprises more than 55,000 issues of some 1,050 jazz periodicals. Close to two-thirds of the collection has been indexed.

Following the more recent entries are abbreviations denoting the nature of the material in the respective articles. These symbols are:

[A] = analytical remarks
[B] = extensive book review
[BT] = blindfold test
[C] = concert review
[D] = discography
[F] = feature article
[I] = interview
["I"] = article written by the respective musician himself
[O] = obituary
[R] = extensive record review
[T] = transcription

The Jazz Index is a service of the...

Jazzinstitut Darmstadt, Bessunger Strasse 88d, D-64285 Darmstadt, Germany
phone ++49 (6151) 963740, fax ++49 (6151) 963744

This bibliography has been compiled and mailed by ... Jazzinstitut Darmstadt,
e-mail: jazz@jazzinstitut.de, Internet: <http://www.jazzinstitut.de>

Mangelsdorff, Emil (as * b: 11.Apr.1925, Frankfurt am Main/Germany; Lexikon: New Grove [1988]; rororo [1988]; Reclam [1989]; Rough Guide [1999]; vertical file: Emil MANGELSDORFF [1991,1997,2001,2003-2005])

Martin Kunzler (compiler): Emil Mangelsdorff, article collection for his entry in "ro ro ro Jazz Lexikon", 1950s to 1980s (F) [digi.copy]

Horst Lippmann: Die Bilanz, in: Die Jazz-Club News, #2 (30.Sep.1945), p. 11 (short F: no news from Mangelsdorff)

Ernest Borneman: From Frankfurt, Columnist Ernest Borneman describes A cellar club where jazz stars play for free, in: Melody Maker, 30/1092 (21.Aug.1954), p. 3, 8 (F: Domicile of Jazz; Albert Mangelsdorff, Emil Mangelsdorff, Jutta Hipp, Carlo Bohländer, Harry Schell, Karl Sanner)

Ernest Borneman: Jazz in Germany, in: Jazz-Echo, Nov.1954, p. 42-44 (short F) [digi.copy]

NN: Experimente – oder neue Wege?, in: Westjazz, 2/20 (Apr.1957), p. 4 (C: Glen Buschmann, Emil Mangelsdorff & Attila Zoller) [digi.copy]

Emil Mangelsdorff: Jazz Studio. Anleitung zur Improvisation für Saxophon in Bb, Mainz 1964 [book: Schott], passim ("I": A/T)

NN: the german all-stars 71. a music tour organized by the Goethe-Institut, München 1971 [program booklet: Goethe-Institut], p. 5 (F) [digi.copy]

Dieter Zimmerle: Emil Mangelsdorff. Spielen was Spaß macht, in: Jazz Podium, 24/2 (Feb.1975), p. 10-12 (I)

Wilhelm E. Liefland: Emil Mangelsdorff, Schweizer-Carl-Moholo im Palmengarten, in: Jazz Podium, 24/9 (Sep.1975), p. 18 (C)

E. Walter: Emil Mangelsdorff/Martin Mosebach. Jazz & Belletristik, in: Jazz Podium, 32/12 (Dec.1983), p. 19

Armando Bausch: Emil Mangelsdorff - Auch heute leben viele Jazzmusiker noch ein Leben in Armut, in: Armando Bausch: Jazz in Europa, Luxemburg 1985 [book], p. 51-56 (F/I)

"wp": Als der Jazz artfremd war. Mangelsdorff erzählt, in: Frankfurter Stadtrundschau, 6.May 1985, p. 14 (C) [vert.file]

E. Walter: Gesprächskonzert mit dem Emil Mangelsdorff Quartett, in: Jazz Podium, 34/6 (Jun.1985), p. 31 (C)

Hans Ruland: Gebrüder Mangelsdorff, in: Jazz-Zeitung, 10/10 (Oct.1985), p. 19 (C)

"rms": Ein gut laufendes Uhrwerk, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 18.Aug.1987 (C) [vert.file]

Klaus Mümpfer: Emil und Albert Mangelsdorff. Zur simplen Basis des Blues gefunden, in: Jazz Podium, 36/7 (Jul.1987), p. 34 (C)

NN: Emil Mangelsdorff. Diese Melodie von Harlem - Interview, in: Bernd Polster: Swing Heil. Jazz im Nationalsozialismus, Berlin 1989 [book], p. 143-153 (I)

Christian Kellersmann: Jazz in Deutschland 1933-1945. Eine wissenschaftliche Untersuchung, Menden 1990 [book], p. 40-41 (I)

Thomas Garms: Eindringliches Gefühl, durchkomponierte Form. Emil Mangelsdorff, in: Wolfgang Sandner (ed.): Jazz in Frankfurt, Frankfurt/Main 1990 [book: Societäts-Verlag], p. 46-49 (F/I) [digi.copy]

Hans-Jürgen Linke: Mit dem langen Atem der Jazzgeschichte. Emil Mangelsdorff mit dem "Interaction-Quartett" und Kompositionen von Gerhard Bitter im Jazzkeller, in: Frankfurter Rundschau, 26.Aug.1991 (C) [vert.file]

Detlef Gollasch: Wie ein Fisch im Wasser. Emil-Mangelsdorff-Quartett im Jazzkeller. Freundliche Explosionen und melodische Baßläufe, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 4.Sep.1991 (C) [vert.file]

Valerie von Rosen: "Vor dem Verhör mußte ich mir die Haare schneiden lassen." Für den Musiker Emil Mangelsdorff war Jazz ein Ausdruck des Protests gegen nationalsozialistische Zwänge, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 28.Nov.1991, p. 44 (F/I)

Paul-Hermann Gruner: Konventionell, aber brilliant. Emil-Mangelsdorff-Quartett gastierte in der "Blauen Grotte", in: Darmstädter Echo, 22.Sep.1992 (C) [vert.file]

Bruno Paulot: Emil Mangelsdorff, in: Bruno Paulot: Albert Mangelsdorff. Gespräche, Waakirchen 1993 [book], p. 10, 12-14, 16, 27-28, 76, 107-108, 121, 128 (I)

Ulfert Goemann: The Point of Presence und das Emil Mangelsdorff Quartett. Die Reihe "Jazz im Amerikahaus" in Frankfurt, in: Jazz Podium, 42/2 (Feb.1993), p. 35 (C)

"röm.": Wegen Jazz verhaftet und verhört. Neue Reihe mit Mangelsdorff, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 29.Apr.1993, p. 61 (C) [vert.file]

Wigbert Tocha: Emil und die Nazis. Swing tanzen verboten. Mangelsdorff, die Schwarzhörer und die subversive Kraft des Jazz, in: Publik-Forum, 24.Sep.1993, p. 23-3 (F/I)

Jürgen Schwab: Erstklassiger Mainstream Jazz aus Frankfurt. Das Emil Mangelsdorff Quartett im Café Cult und im Jazzkeller, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 1.Mar.1994, p. 42 (C) [vert.file]

NN: "Als Jazzmusiker im III. Reich". Emil Mangelsdorff Quartett, in: Jazzclub Magazin (Karlsruhe), 9/2 (Mar/Apr.1994), p. 32 (F: concert preview)

Reiner Kobe: Emil Mangelsdorff. "Jazz ist eine Äußerung, getragen von einer Sehnsucht nach Freiheit", in: Jazz Podium, 43/9 (Sep.1994), p. 20-21 (I)

Wolfgang Sandner: Alberts großer Bruder. Jazzer Emil Mangelsdorff beginnt achtens Lebensjahrzehnt, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 12.Apr.1995 (F) [vert.file]

Emil Mangelsdorff: Mein Saxophon, in: Coda..., 1/1 (Jun.1997), p. 22-23 ("I")

Jürgen Schwab: Bebop-Frischzellenkur. Emil Mangelsdorff und andere Gruppen im Sinkkasten, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 5.Jun.1997 (C) [vert.file: Emil MANGELSDORFF]

Hans Kumpf: Die Nazis und die Todesfuge in Schwäbisch Hall mit Emil Mangelsdorff, in: Jazz Podium, 48/1 (Jan.1999), p. 32 (C)

Klaus Mümpfer: Emil Mangelsdorff und Coco Schumann. Jenes Swing-Gefühl, das sie ein Leben lang begleitete, in: Jazz Podium, 49/3 (Mar.2000), p. 36 (C)

Wolfgang Sandner: Tropfen auf den heißen Jazz. Frankfurter Urgestein: Emil Mangelsdorff wird heute 75 Jahre alt, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 11.Apr.2000 (F) [vert.file]

Wolfgang Sandner: Blues, intravenös. Das Emil Mangelsdorff Quartett im "Guinness UDV Bistro", in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 1.Jun.2001 (C) [vert.file]

Erhard Zeiss: "Jazz, das bedeutet für mich Toleranz." Erhard Zeiss bei Emil Mangelsdorff, in: Frankfurter Rundschau, 21.Nov.2001 (F/I) [vert.file]

NN: Statt Gleichschritt lieber mit der Jazz-Combo geübt. Leuschner-Preis für Emil Mangelsdorff. Auch Fürstin Metternich, Karl-Eugen Becker und Hermann Habich geehrt, in: Frankfurter Rundschau, 3.Dec.2001 (F) [vert.file]

Géza Gábor Simon: Immens gut. Attila Zoller. Sein Leben und seine Kunst. Bio-Diskographie, Budapest 2003 [book: Jazz Oktatási és kutatási alapítvány], passim (F)

Yvonne Riebell: "Mein Puls ging sofort rauf auf 160". Jazz spiele, Jazz leben. Emil Mangelsdorff im Erzählcafé und zum Schluss ein Blues mit Zugabe, in: Frankfurter Rundschau, 7.Apr.2003 (F/C) [vert.file] [digi.copy]

NN: "Jazzhauptstadt Frankfurt". Emil Mangelsdorff belebt alte Traditionen, in: Frankfurter Neue Presse, 27.May 2003 (F) [vert.file] [digi.copy]

Jürgen Schwab: Jazz-Stadt Frankfurt. Die Mangelsdorff-Brüder und der synkopierte Viervierteltakt, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 27.Jun.2003 (F/I) [vert.file: D/Frankfurt] [digi.copy]

Jürgen Schwab: Der Frankfurt Sound. Eine Stadt und ihre Jazzgeschichte(n), Frankfurt/Main 2004 [book: Societäts Verlag], p. 46-47, 174-175, 210-211, 233, passim (F)

Gudrun Endress: Emil Mangelsdorff. Jazzmusik hebt die Lebensqualität, in: Jazz Podium, 53/3 (Mar.2004), p. 16-19 (F/I)

Hans-Jürgen Linke: Ein Jazzmusiker bei der Arbeit. Dwer Saxofonist Emil mangelsdorff beeindruckt in der Stadt, die ihn einst verfolgte, durch Können und Überzeugen, in: Frankfurter Rundschau, 13.Mar.2004, p. 28 (F/I) [vert.file] [digi.copy]

Wolfgang Sandner: Ersatzklappern gehört zum Geschäft. Mangelsdorff & Cie. in Frankfurt, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 22.Mar.2004, p. 34 (C) [vert.file] [digi.copy]

Fritz Rau: 50 Jahre Backstage. Erinnerungen eines Konzertveranstalters, Heidelberg 2005 [book: Palmyra], passim (F)

"nrc": Emil Mangelsdorff. Er ist einer der bedeutendsten deutschen jazzmusiker und steht noch immer mit Elan auf der Bühne. jazz ist seine Leidenschaft, seine Berufung und sein Beruf, in: hr-online, Apr.2005 (F) [vert.file] [digi.copy]

Hans-Jürgen Linke: Musikalische Lebenserfahrung. Musik soll swingen: Zum 80. Geburtstag des Frankfurter Jazzmusikers Emil Mangelsdorff, in: Frankfurter Rundschau, 11.Apr.2005 (F) [vert.file] [digi.copy]

Klaus Mümpfer: Emil Mangelsdorff Quartet. Faszinierende Reife, in: Jazz Podium, 54/4 (Apr.2005), p. 42 (C)

Wolfgang Sandner: Bluestransfusionen. Sänger auf dem Saxophon: dem Jazzmusiker Emil Mangelsdorff zum achtzigsten Geburtstag, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 11.Apr.2005, p. 31 (F) [vert.file] [digi.copy]

"höv": Die Gestapo saß im Publikum. Der Musiker Emil Mangelsdorff erzählt Schülern, wie er als jugendlicher Jazz spielte und wie das NS-Regime ihn drangsalierte, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 22.Mar.2007, p. 57 (F/C) [digi.copy]

Hans Riebsamen: Der natürliche Antifaschist. Die Nazis wollten ihm seine Musik verbieten. Doch der Jazzler Emil Mangelsdorff und seine Freunde von der Swing-Jugend haben sich nicht kleinkriegen lassen, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 20.Nov.2007 (F) [digi.copy]

Ulrike Proske: Emil Mangelsdorff. Louis Armstrong und die Folgen, in: Jazzthetik, 21/12-22/1 (Dec/Jan.2007/2008), p. 34-35 (F/I)

Emil Mangelsdorff: Blues für Horst, in: Michael Rauhut & Reinhard Lorenz (eds.): Ich hab den Blues schon etwas länger. Spuren einer Musik in Deutschland, Berlin 2008 [book: Ch. Links], p. 146-147 ("I": about Horst Lippmann)

Stefan Liebig: Wenn der Tiger Rag den Taunus erobert. Jazzleidenschaft gegen Alltagsterror, in: Clarino.print, Jan.2008, p. 22-25 (F/I with Emil Mangelsdorff, Fritz Rau)

Hans-Dieter Vötter: Packend, erdig und wie Öl im Getriebe. 11. Darmstädter Jazzforum. Eröffnung mit Emil Mangelsdorff und seinem Quartett, in: Darmstädter Echo, 28.Sep.2009 (C) [digi.copy]

Emil Mangelsdorff: Wie schön, dass wir Freunde waren!, in: Michael Rieth: Horst Lippmann. Ein Leben für Jazz, Blues und Rock, Heidelberg 2010 [book: Palmyra Verlag], p. 9-11 ("I") [digi.copy] {confidential pre publication copy}

Oliver Teutsch: Die Puste reicht noch. Jazz-Saxophonist Emil Mangelsdorff wird 85, in: Neue Musikzeitung, 10.Apr.2010 (F) [digi.copy]

Hans Riebsamen: Mann der Freiheit. Emil Mangelsdorff feiert seinen 85. Geburtstag, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 9.Jun.2010, p. 37 (F/C) [digi.copy]

Frank Lutz: Industriedesign trifft Jazz. Dieter Rams und Emil Mangelsdorff im Frankfurter Museum für Angewandte Kunst, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 9.Aug.2010, p. 32 (C) [digi.copy]

Wolfgang Sandner: Der Bass ist die halbe Miete. Beim Hessischen Jazzpodium feiert die Jazzinitiative Frankfurt Jubiläum, Stephan Schmolck bekommt den großen Preis, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 13.Dec.2010 (C: Daniel Guggenheim, Stephan Schmolck, Emil Mangelsdorff) [digi.copy] {filed under "Deutschland/Frankfurt"}

Philipp Pöhlert-Brackrock: Jazz & Joy in Worms: Emil Mangelsdorff: "Rassismus darf nicht aufkommen". Urgestein. Leben, Musik und politische Ziele – der Altsaxophonist und Jazzmusiker Emil Mangelsdorff, in: Wormser Zeitung, 15.Aug.2011 (I) [digi.copy]

Hans Ruebsamen: Jazz-Legende Emil Mangelsdorff. In den Jazzclub statt zur Hitlerjugend. Als Emil Mangelsdorff begann, sich für Jazz zu begeistern, hatten den die Nazis längst verboten. Das kümmerte den jungen Mann wenig. Heute berichtet er Schülern davon, wie er die Musik dem Gehorsam vorzog, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 22.Nov.2011 (F/I) [digi.copy]

Klaus Mümpfer: Emil Mangelsdorff. Tonaler Jazz ist immer noch nicht ausgereift, in: Jazz Podium, 60/11 (Nov.2011), p. 8-9 (I) [digi.copy]