



Jazz Index – erstellt am 31. März 2010

NEW COPY AND SCAN FEES / PLEASE READ CAREFULLY!

The following bibliographical information relates to periodicals and books present in the archive of the Jazzinstitut Darmstadt. Our extensive periodical collection comprises almost 1050 periodicals, more than 55.000 single issues. About 60 % of the collection have been indexed.

Following the more recent entries you'll find abbreviations which will give you a clue about the nature in the respective articles. The abbreviations are:

- [A] = analytical remarks
- [B] = extensive book review
- [BT] = blindfold test
- [C] = concert review
- [D] = discography
- [F] = feature article
- [I] = interview
- ["I"] = article written by the respective musician himself
- [O] = obituary
- [R] = extensive record review
- [T] = transcription

Scans & Copies:

If you need copies of any of these articles, you should first try to contact a library near you. We scan/copy only small orders - up to 5 articles per order. If you find the abbreviation "[digi.copy]" behind an entry that means that this article has already be scanned. You can order up to 10 articles marked with "[digi.copy]". Please be aware that in a mixed order we will only accept 5 articles marked "[digi copy]" and up to 5 articles not yet marked as scanned.

We have to ask the municipal fee for any xerocopies or scanned copies - at the moment 0,50 Euro per page. There will be an added 5,00 Euro service charge for every 5 articles (!).

Any copies have to be ordered in writing, by fax or e-mail, giving the exact bibliographical data: author, title, periodical, year/month, pages, annotations ("[digi.copy]").

We will send you an invoice together with the copies.

If you visit the Jazzinstitut in person the copy costs will be cheaper (0,30 Euro per page) as you will collect the material yourself and replace it on the shelves after the copying process.

The Jazz Index is a service of the...

Jazzinstitut Darmstadt, Bessunger Strasse 88d, D-64285 Darmstadt, Germany
phone ++49 (6151) 963740, fax ++49 (6151) 963744

This bibliography has been compiled and mailed by ... Jazzinstitut Darmstadt,
e-mail: jazz@jazzinstitut.de, Internet: <http://www.jazzinstitut.de>

Polen (*)

Dave Burman: I Found Jazz in Warsaw, in: Jazz Music, 7/1 (Jan/Feb.1956), p. 16-18 (F) [digi.copy]

NN: Jazz-News. Europa, in: Jazz-Echo, Apr.1956, p. 44 (N: Polish State Jazz Orchestra premiere) [digi.copy]

NN: Jazz-News. Europa, in: Jazz-Echo, Jul.1956, p. 50 (N: jazz competition in Breslau) [digi.copy]

NN: News, in: Jazz Podium, 5/7 (Jul.1956), p. 4 (N: jazz becomes more and more important) [digi.copy]

D. Burman: Jazz in Poland, in: Melody Maker, 1.Sep.1956, p. 5

NN: Erstes polnisches Jazz-Festival in Zoppot, in: Jazz Podium, 5/9 (Sep.1956), p. 4

NN: Jazz-Interesse im Osten, in: Jazz Podium, 5/9 (Sep.1956), p. 12 (short F) [digi.copy]

NN: Deutsche Bands in Polen, in: Westjazz, 2/23 (Jul.1957), p. 5 (N: Two Beat Stompers, Joki Freund/Albert Mangelsdorff Quintett) [digi.copy]

NN: Patronat für polnische Jazz-Clubs, in: Jazz Podium, 6/9 (Sep.1957), p. 13 (short F) [digi.copy]

Olaf Hudtwalcker: Reise zum Polnischen Jazzfestival, in: Jazz Podium, 6/9 (Sep.1957), p. 5-6 (C) [digi.copy]

N: Jazz en Pologne, in: Jazz Hot, #125 (Oct.1957), p. 28 (short F)

NN: Presseschau, in: NJCB Report (New Jazz-Circle Berlin), 3/3 (Mar.1958), p. 5 (N: new Polish spelling of jazz greats) [digi.copy]

NN: Kurz notiert... Rajmund Gornowicz folgt einer Einladung der DJF, in: Jazz Podium, 7/5 (May 1958), p. 100

NN: Breaks, in: Schlagzeug, 3/10 (Jun.1958), p. 5 (N: festival plans in Posen; jam session in Zoppot; concert in Warsaw; Warsaw All Stars) [digi.copy]

NN: breaks, in: Schlagzeug, 3/11 (Jul.1958), p. 5 (N: Jazz Club Posen) [digi.copy]

Siegfried Schmidt: Der Bericht aus Polen. Überall ist Jazz, in: Schlagzeug, 3/11 (Jul.1958), p. 16-17 (F) [digi.copy]

Z. Uoledziowski: Polen. Rese zu den kühlen Dänen, in: Schlagzeug, 3/12 (Aug.1958), p. 20 (F) [digi.copy]

Helmut Niesporek: Sam Session, in: Schlagzeug, 3/14 (Oct.1958), p. 12 (letter: Jazz in Poland) [digi.copy]

NN: Jazz 58. Eine Ersatzveranstaltung für das ausgefallene polnische Jazz Festival, in: Jazz Podium, 7/10 (Oct.1958), p. 204

NN: Jam-Sessions in der Krakauer Philharmonie. Polnische Jazz-Pianistin erhielt Stipendium für die USA / Warschauer Studenten vom Jazz erfüllt / "Schlesischer Jazz Club" erstmals vertreten, in: Jazzpress, 1/12 (29.Dec.1958), p. 4 (F)

Roman Waschko: A Letter from Poland. The Jazz Started Rolling, in: Jazz, #3 (1959), po. 217-228

Roman Waschko: The Jazz Started Rolling. A Letter from Poland, in: Jazz. A Quarterly of American Music, #3 (summer 1959), p. 217-228 (F)

NN: Jazzplatten - Weihnachtsgrüsse via Osten, in: Jazzpress, 2/2 (19.Jan.1959), p. 2 (short F)

Andrzej Moskwiak: Polen. Wir zeigen uns dem Westen, in: Schlagzeug, #19 (Mar.1959), p. 11 (short F: Polish bands in Denmark, Hungar, Newport) [digi.copy]

NN: Jazz in Polen gesellschaftsfähig, in: Jazzpress, 2/8 (2.Mar.1959), p. 3 (N)

NN: Polen. An den Ufern des Jazz, in: Jazzpress, 2/11 (23.Mar.1959), p. 1 (short F)

NN: Polnischer Jazz in Ostberlin, in: Jazzpress, 2/9 (9.Mar.1959), p. 1 (short F) [unreadable in Jazz-Institut's collection]

Antoni Fac & Franciszek Lipowicz: Jazz in Polen. Amateure geben den Ton an, in: Schlagzeug, #22 (Jun.1959), p. 15-17, 21 (F) [digi.copy]

NN: Polnische Jazz-Lyrik, in: Jazzpress, 2/19 (8.Jun.1959), p. 6 (poems)

Frank Lipowicz: Demonstration und Heimstatt. Die dreijährige Geschichte des Jazz in Polen, in: Schlagzeug, #26 (Oct.1959), p. 14-16 (F) [digi.copy]

NN: Jazz Overseas. Poland, in: Leonard Feather: The Encyclopedia of Jazz, New York 1960 [book: Bonanza Books], p. 494 (F)

Lars-Göran Mattson: Jazz bakom järnridån, in: Orkester Journalen, 28/9 (Sep.1960), p. 20 (short F)

Roman Waschko: Hard Bop dominiert in Polen, in: Jazz Podium, 9/12 (Dec.1960), p. 270 (F) [digi.copy]

NN: news ..., in: Jazz Podium, 10/5 (May 1961), p. 140 (N: new books in or translations into Polish planned by Joachim Ernst Berendt, André Hodeir, Roman Waschko, Leopold Tyrmand) [digi.copy]

Roman Waschko: The Jazz Scene - Poland, in: Metronome, 78/11 (Nov.1961), p. 7

NN: Jazzpläne in Polen, in: Jazz Podium, 11/3 (Mar.1962), p. 59

Lars Kleberg: Ett jazzland i öst. Polska observationer, in: Orkester Journalen, 30/5 (May 1962), p. 10, 34 (F)

NN: Bar Poland Jazz Group in Chicago Club, in: Los Angeles Sentinel, 28.Jun.1962, p. C2 (F: Chicago's musicians union refuses permission to perform) [digi.copy]

NN: Polish Group Silenced in San Francisco by AFM, in: Down Beat, 29/22 (16.Aug.1962), p. 11-12 (F: Andrzej Trzaskowski)

NN: The Wreckers durften nicht konzertieren, in: Jazz Podium, 11/8 (Aug.1962), p. 179

Don Ellis: Warsaw Diary, in: Down Beat, 30/1 (3.Jan.1963), p. 14-15, 38 (F) [digi.copy]

NN: Kurz notiert... Festivalvereinbarungen / Jahreshauptversammlung der Polnischen Jazz Föderation, in: Jazz Podium, 12/1 (Jan.1963), p. 13

NN: Bossa Nova in der Philharmonie (Warschau), in: Jazz Podium, 12/7 (Jul.1963), p. 148

NN: Die in Polen beliebtesten Jazzstars, in: Jazz Podium, 12/7 (Jul.1963), p. 147

NN: [News], in: Jazz Podium, 12/10 (Oct.1963), p. 208 (N: Jazz Jamboree) [digi.copy]

Leopold Tyrmand: Jazz in Polen, in: Reginald Rudolf: Jazz in der Zone, Köln 1964 [book], p. 126-129 (F)

Gerhard Conrad: Report from Behind the iron Curtain, in: The Second Line, 15/3-4 (Mar/Apr.1964), p. 6 (F)

Dieter Zimmerle: Jazz aus Polen '61, in: Jazz Podium, 13/5 (May 1964), p. 126 (R)

NN: Wen die Polen lieben..., in: Jazz Podium, 13/7 (Jul.1964), p. 155

Joe Viera: Jazz in Europa. Eine zusammenfassende Darstellung, München 1965 [book: privately published], p. 26 (F: chapter "Polen")

NN: Polish Writer Calls for More Jazz Diplomacy, in: Down Beat, 33/12 (16.Jun.1966), p. 14 (F)

A. Zarebski: 10 Years of Jazz Jamboree, in: Jazz Forum, #2 (1968), p. 36-51

J. Radlinski: Nahorny, in: Jazz Forum, #3 (1968), p. 59-65

Lubomír Doruzka: My Contacts with Polish Jazz, in: Jazz Forum, #2 (1968), p. 78-80

NN: Diverse Artikel, in: Polish Music Forum (1968/69), passim

Randi Hultin: My Contacts with Polish Jazz, in: Jazz Forum, #3 (1968), p. 71-74

Roman Waschko: Jazz on the Polish Radio, in: Jazz Forum, #3 (1968), p. 79-81

A. Jozwiak: History of Jazz in Poland, in: Jazz Forum, #6 (1969), p. 81-82

J. Radlinski: Andrzej Trzaskowski, in: Jazz Forum, #6 (1969), p. 66-78

R. Pernet: My Contacts with Polish Jazz, in: Jazz Forum, #4 (1969), p. 64

NN: Potpourri. NOVI and Namyslowski on world tour, in: Down Beat, 36/8 (17.Apr.1969), p. 15 (N)

Twój Leszek: Quo Vadis, Polska Federacja Jazzowa? Listy spod kominka Leszka Terpilowskiego, in: Jazz. Rythm i piosenka, #157 (Sep.1969), p. 11 (F)

B. Lojkowna: Milian's Fascination with the Contemporary, in: Jazz Forum, #9 (1970), p. 55-56

R. Kowal: The Polish Radio Jazz Studio, in: Jazz Forum, #8 (1970), p. 62-64

Czesław Gładkowski: Rozważania o jazz-klubach, in: Jazz. Rythm i piosenka, #170 (Oct.1970), p. 2, 4 (F); part 2, in: Jazz. Rythm i piosenka, #171 (Nov.1970), p. 9 (F)

NN: Personalities in Action, in: Jazz Forum, #13/14 (Fall/Winter 1971), p. 43 (news column: Mieczysław Kosz; Zbigniew Seifert; Tomasz Szukalski; Leszek Zadło; Andrzej Trzaskowski; Wojciech Karolak; Andrzej Brzeski; Włodzimierz Nahorny; Jan Byrczek; Michał Urbaniak; Andrzej Korman; Janusz Muniak; Andrzej Kurylewicz; Zbigniew Namysłowski; Bernard Kawka; Tomasz Stanko; Jan Wróblewski; Andrzej Dobrowski; Mateusz Świecicki; Ryszard Hawlbort Misiek; Marek Karewicz)

Roman Kowal: New Jazz and Some Problems of Its Notation, exemplified in the scores of Polish jazz composers, in: Jazzforschung/jazz research, #3/4 (1971/1972), p. 180-193 (F/A/T: excerpts from compositions by Jan Wróblewski, Andrzej Trzaskowski, Krzysztof Komeda, Jerzy Milan)

J. Krzysztof: Rock & Jazz Made in Poland, in: Sounds, 1 (1973), p. 24-28

Lubomír Doruzka: Am Beispiel Polen - Jazz Survival Pattern, in: Jazzforschung/jazz research, #5 (1973), p. 132-139 (F)

T. Karkut: Polish Jazz. A Brief History, in: Coda, 11/3 (1973), p. 31-34

NN: Strictly Ad Lib. Poland, in: Down Beat, 40/13 (19.Jul.1973), p. 46 (news column: Krzysztof Komeda, Joachim Ernst Berendt, Tomasz Stanko, Michal Urbaniak, Urszula Dudziak, Attila Zoller, Niemen, Jozef Skrzek, Laboratorium, Henryk Slaboszewski, Paradox, Andrzej Brzeski, Włodimir Szlaskiewicz, Sławomir Piwczar, Michal Gorny, Janusz Kosłowski, Ossian, Deep Purple, Cannonball Adderley)

Diverse Autoren: Eurojazz Personalities. Poland, in: Jazz Forum, #33 (1975), p. 65-71 (short biographies)

G. Gazzoli: Con Manusardi in Polonia, in: Musica Jazz, 34/1 (Jan.1978), p. 17-18

NN: Ad Lib. Le jazz en Pologne, in: Jazz Hot, #374/375 (Summer 1980), p. 60 (F)

M. Laages: Zgraja/Bednarek-Duo. Aus der Volks-Republik, in: Jazz Podium, 29/9 (Sep.1980), p. 13

C.J. Gans: Stinky Winkles, in: Jazz Forum, #71 (1981), p. 28

Joachim Ernst Berendt: I'll Remember Sopot. Einige persönliche Impressionen zur Geschichte und Entwicklung des polnischen Jazz, in: Jazz Forum, #73 (1981), p. 20-24

R. Kowal: Jazz on the Odra '81. A New Look, in: Jazz Forum, #71 (1981), p. 25-27

NN: Jazz Solidarnosc für Polen, in: Jazz Podium, 31/5 (May 1982), p. 37

F. Sartanga: Hauts de Pologne. Musiques nouvelles dans les pays communistes, in: Jazz ensuite, #2 (1983/84), p. 71-73

NN: Da tutto il mondo. In Polonia il jazz resiste, in: Musica Jazz, 39/1 (Jan.1983), p. 10

Denis Constant & C. Gladkowski: Les etats du jazz a l'est. Pologne - Chant et contrechant, in: Jazz Magazine, #328 (1984), p. 32-34

Pawel Brodowski: Leopold Tyrmand, in: Jazz Forum, #94 (1985), p. 58 (F/O)

Pawel Brodowski: Old Time Beat, in: Jazz Forum, #95 (1985), p. 21-22

Lothar Jänichen: Jazz aus Polen. Eklektizismus-positiv, in: Jazz Podium, 34/1 (Jan.1985), p. 18-19

David Aronson: Tluczkiewicz - un jazz fan président, in: Jazz Hot, #418 (Feb.1985), p. 21-22 (F/I)

Denis Canteux & Michel Paquie: 40 années de jazz polonais, in: Jazz Hot, #418 (Feb.1985), p. 16-20 (F)

A. Schmidt: Jazz Education at the Katowice Academy of Music, in: Jazz Forum, #99 (1986), p. 38-41

Andrzej Schmidt: Jazz in Polen, in: Jazz Live, #111 (1996), p. 14-16 (F)

Hans Kumpf: Professionelle Qualität für den Weltmarkt. In Polen erblühen privatwirtschaftliche Jazzplattenfirmen, in: Jazz Live, #111 (1996), p. 31 (F)

Joachim Ernst Berendt: Polnisches Intermezzo, in: Jazz Live, #111 (1996), p. 17 (F; Vorabdruck aus: Das Leben - ein Klang)

Milo Fine: Records from Poland, in: Jazz Forum, #100 (1986), p. 50-51 (R: H. Nadolny, A. Biezan, A. Mitan, A. Przybielski, J. Dziubak)

Pawel Brodowski: 30 Years Later (1. Sopot Festival), in: Jazz Forum, #102 (1986), p. 12-13

Dionizy Piatkowski: Jazz in Poland, in: Coda, #207 (Apr/May 1986), p. 25 (F)

Pawel Brodowski: Jazz in Polen, in: Ekkehard Jost & Annette Hauber & Klaus Wolbert (Hgg.): That's Jazz. Der Sound des 20. Jahrhunderts, Darmstadt 1988 [book], p. 449-454 (F)

Thomasz Tluczkiewicz: Poland, in: Eberhard Petri (Hg.): Beruf: Jazzmusiker in Europa, Mannheim 1990 [book], p. 56-69 (F)

J. Giscard: Chronique a l'est. Le jazz en Pologne, in: Jazz Notes, #7 (Feb/Mar.1990), p. 30-31 (F); in: Jazz Notes, #8 (Apr/May 1990), p. 28-29 (F)

Andreas Albers: Polen, in: Jazzthetik, 4/12-5/1 (Dec/Jan-1990/1991), p. 34-37 (F)

Teresa Sasinska-Klas: Turbulenzen der Massen. Rockmusik in Polen als soziologisches Phänomen, in: PopScriptum, 1/1992, p. 112-125 (F)

Jolanta Pekacz: On Some Dilemmas of Polish Post-Communism Rock Culture, in: Popular Music, 11/2 (May 1992), p. 205-208 (F)

Félix Simtaine: Echos, Variations Polonaises, in: Jazz in Time, #38 (Dec.1992), p. 33-34 (F)

Dionizy Piatkowski: Poland Jazz Now, in: California Jazz Now, 3/7 (Nov.1993), p. 11, 35 (F)

Dionizy Piatkowski: Poland Jazz Now. Jazz Jamboree '93, in: California Jazz Now, 3/8 (Dec.1993), p. 23 (C)

Dionizy Piatkowski: Polish Jazz on Records, in: Jazzforschung/jazz research, #26 (1994), p. 161-163 (F)

Dionizy Piatkowski: Poland Jazz Now. Jazz on the Polish Radio, in: California Jazz Now, 3/9 (Feb.1994), p. 23 (F)

Jerzy Siemasz: The Polish Experience. In the Very Beginning, in: Jazz on CD, 1/7 (Jul.1994), p. 63-64 (F)

Stephen Graham: The Polish Experience, in: Jazz on CD, 1/7 (Jul.1994), p. 62-63 (F)

Stephen Graham: The Polish Experience. Let's Make a Record Company, in: Jazz on CD, 1/7 (Jul.1994), p. 64 (F)

Izabela Bodnar: Slaski Jazz Club w Clivicach, in: Jazz Magazine (Polen), 9/1995, p. 31 (F)

Roman Kowal: Polski Jazz. Wczesna historia i trzy biografie zamkniete. Komeda - Kosz - Seifert, Crakow 1995 [book: Akademia Muzyczna w Krakowie] (F)

Roman Kowal: Polski Jazz. Wczesna historia i trzy biografie zamkniete. Komeda - Kosz - Seifert, Krakow 1995 [book]

Dionizy Piatkowski: Pologne, in: Jazz Hot, #522 (Jul/Aug.1995), p. 20 (F)

Dionizy Piatkowski: Jazz in Poland. Polish Jazz on Records. Now's the Time, in: (California) Jazz Now, 5/6 (Oct.1995), p. 25 (F)

Peter Culshaw: Global Ear. Poland, in: The Wire, #142 (Dec.1995), p. 10 (F)

Marek Piechnat: Polant. From Chopin to Hip Hop. A Short Chronicle of Polish Jazz, in: Jazz Changes, 3/2 (Summer 1996), p. 7-9 (F)

Dionizy Piatkowski: Jazz in Poland, in: (California) Jazz Now, 6/1 (May 1996), p. 24-25 (F)

Andrzej Cybulski: Jazz w "Zaku", in: Jazz Forum (Poland), #182 (1997), p. 22-24 (F)

Andrzej Lodej: Powiatowy dom kultury w dzierzonioqie Jazz Klub, in: Jazzi Magazine, #20 (Jul/Aug.1997), p. 88-91 (F)

Jolanta Danak-Gajda: Znasz-li ten jazz?..., in: Jazzi Magazine, #20 (Jul/Aug.1997), p. 54-56 (F)

Dionizy Piatkowski: Z Jazzowej Perspektywy / From a Jazz Perspective. A History of Jazz in Poland, in: International Jazz Archives Journal, 11/1 (Fall 1998), p. 40-48 (F in Polish); p. 49-58 (F in English)

Lech Terpilowski: Badzmy madrzy przed szkoda, ozyli o ochronie substancji jazzowej, in: Jazz Forum (Poland), #184 (1998), p. 38-40 (F)

Pepsch Muska: Kein Gehirnschaden. Über Yass, Mozg, die Problematik des Jazz und vieles mehr, in: Jazz Live, #119 (1998), p. 44-47 (F)

Randi Hultin: Born Under the Sign of Jazz, London 1998 [book: Sanctuary], p. 301-310 (F)

Andrzej Zarebski: Polemiki. Kartki z archiwum, in: Jazz Forum (Poland), #183 (Jan/Feb.1998), p. 56-58 (F)

Hans Kumpf: Polnisch-deutsche Jazz-Beziehungen, in: Jazz Podium, 48/2 (Feb.1999), p. 22-23 (F)

Dionizy Piatkowski: Jazz in Poland. Era jazzu - Polish Age of Jazz, in: (California) Jazz Now, 9/1 (May 1999), p. 18 (F)

John Kuzmich & Pawel Brodowski: Jazz in Poland, in: Jazz Educators Journal, 32/3 (Nov.1999), p. 32-36 (F)

Timothy Rice (ed.): Garland Encyclopedia of World Music. Volume 8: Europe, New York 2000 [book: Routledge], passim (F) [digi.copy]

Ulfert Goeman: All that Jazz. Geschichte und Gegenwart einer deutsch-polnischen Musikbeziehung, in: Jazz Podium, 49/12 (Dec.2000), p. 39 (C/report of symposium)

Lisa E. Davenport: Jazz, Race, and American Cultural Exchange. An International Study of U.S. Cultural Diplomacy, 1954-1968, Washington, DC 2002 [PhD thesis: Georgetown University], passim (F) [digi.copy]

Michael Ludwig: Warschauer Note. Der Jazz beginnt ein neues Leben und verscheucht die Schatten der Vergangenheit, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 5.Mar.2002 (F) [vert.file]

Krystian Brodacki: Jazz w Polsce - Antologia. Wyadrzenie? Tak, ale..., in: Jazz Forum, #219 (Jul/Aug.2002), p. 37-39 (F/R)

Several authors: Zegnaj Trójko! Swiadoma destrukeja polskiego jazzu, in: Jazz Forum, #219 (Jul/Aug.2002), p. 42-43 (F)

Thomas Haderlapp: Jazz im Porgy - Elektronik im rhiz. Musikalische (K)osterweiterung II: Polish Jazz - Festival im Porgy & Bess, in: Concerto, Feb/Mar.2003, p. 28-29 (C)

Daniel Bird: Global Ear. Gardzienice. In a small Polish village, Daniel Bird discovers Ancient Orchestra reimagining the sound of ancient Greek music from forgotten fragments, in: *The Wire*, #137 (Nov.2003), p. 18 (F)

Janusz Szprot: "Between the Devil and the Deep Blue Sea". The fate of jazz and jazz education in Poland in the second half of the 20th Century, in: *Jazz Research Proceedings Yearbook*, 2004, p. 59-63 (F) [digi.copy]

Jürgen Schwab: *Der Frankfurt Sound. Eine Stadt und ihre Jazzgeschichte(n)*, Frankfurt/Main 2004 [book: Societäts Verlag], p. 125-126 (F: chapter "Die Reise nach Zopot")

Martin Laurentius & Karsten Mützelfeldt: Ost-Ost-Konflikt. Jazz in Polen, in: *Jazz Thing*, #53 (Apr/May 2004), p. 48-49 (F)

Mike Heffley: *Northern Sun / Southern Moon. Europe's Reinvention of Jazz*, New Haven 2005 [book: Yale University Press], p. 174-177 (F)

NN: Historical sketch of jazz in Eastern Europe and in Poland, in: *IASJ Newsletter*, Apr.2005, p. 4 (F)

Ulfert Goeman: Three Generations 1957-2005 beim German Polish Jamboree, in: *Jazz Podium*, 54/5 (May 2005), p. 12-13 (F)

NN: Jazz from Poland, in: *Jazzwise*, #88 (Jul.2005), p. 10 (F)

Antje Rösler: Gute Aussichten für Jazz aus Polen. Neueröffnung des Polnischen Instituts in Berlin, in: *Jazz Zeitung*, 30/9 (Sep.2005), p. 4 (F)

Irena Filus: Passeport pour Varsovie, in: *Jazzman*, #116 (Sep.2005), p. 13 (F)

Christoph Dieckmann: Warschauer Jazz Jamboree. Wallfahrtsgeschichten. Referat zur Tagung "Jazz in der DDR - Jazz in Osteuropa", Eisenach, Haus Hainstein, 7.-9.10.2005, in: [manuscript] (F) [vert.file] [digi.copy]

Ralf Bei der Kellen: Art Pepper als Pfadfinder. Der polnische Jazz in seiner ganzen Bandbreite ist hierzulande immer noch weitgehend unbekannt. Namen wie Tomasz Stanko und Michal Urbaniak sind natürlich ein Begriff, aus der neuen Garde kennt man Anna Maria Jopek und das Wasilewski-Trio - aber das war's dann häufig auch schon. Dabei hatte sich hinter dem Eisernen Vorhang seit Mitte der 50er Jahre ganz klammheimlich eine florierende Jazzszene entwickelt, in: *Jazzthetik*, 19/12 (Dec.2005), p. 22 (F)

Christopher Porter: Skapel's Top 10 Polish Jazz Albums, in: *Jazz Times*, 36/2 (Mar.2006), p. 20 (F)

Elzbieta Jasinska Brunberg: Jazzcomeback i Polen. Samma scen i en ny tid, in: *Orkester Journalen*, 74/7-8 (Jul/Aug.2006), p. 18-21 (F)

David Whiteis: Made in Chicago, Played in Poland. Free Jazz and Boogie-Woogie Piano in Poznan, in: *Jazz Times*, 37/2 (Mar.2007), p. 22-23 (F)

Ted Panken: Soundtrack to Freedom. During a New York tribute to Polish pianist Krzysztof Komeda, Tomasz Stanko and his trio reflected on their country's jazz heritage, in: *Down Beat*, 75/10 (Oct.2008), p. 48-52 (F/I with Tomasz Stanko, Marcin Wasilewski, Michal Miskiewicz, Slavomir Kurkiewicz)

Peter Wende: Darmstadt als zeitweiliges Zentrum des polnischen Jazz, in: [author's manuscript], May 2009 (F) [digi.copy]

Peter Wende: Polnische Legenden. Mieczyslaw Kosz, Andrzej Kurylewicz, Hanryk "Papa" Majewski und Andrzej Trzaskowski, in: *Jazz Podium*, 58/6 (Jun.2009), p. 36-37 (F)

Peter Wende: Wegbereiter des polnischen Jazz. Musikgeschichte. Freundschaft über viele Jahre – Die ersten Kontakte wurden in den fünfziger Jahren geknüpft, in: Darmstädter Echo, 27.Aug.2009 (F)
[digi.copy]