

NEUE KOPIER- UND SCANGEBÜHREN / BITTE AUFMERKSAM LESEN !!!

Die bibliographischen Angaben unseres Jazz-Index beziehen sich ausschließlich auf Zeitschriften und Bücher, die im Jazzinstitut Darmstadt vorhanden bzw. einsehbar sind. Unser umfangreiches Zeitschriften-Archiv mit über 1000 Titeln, mehr als 55.000 Einzelheften ist zu etwa 60 Prozent bibliographiert.

Hinter neueren Einträgen unseres Jazz-Index finden Sie Index-Kürzel, die Ihnen Hinweise auf die Art des bibliographierten Artikels geben. Die einzelnen Kürzel bedeuten:

[A] = analytische Anmerkungen
[B] = book review / Buchrezension
[BT] = blindfold test / Plattentest mit einem Musiker
[C] = concert review / Konzertrezension
[D] = Diskographie
[F] = feature: längerer Artikel über einen Musiker / ein Stichwort
[I] = Interview
["I"] = bibliographierter Musiker ist selbst Autor des betreffenden Artikels
[O] = obituary / Nachruf
[R] = record review / Plattenrezension
[T] = Transkription

Scans & Kopien:

Wir fertigen gescannte Kopien einzelner Artikel nur in kleinen Mengen - höchstens 5 Artikelkopien je Auftrag. Eine Ausnahme von der 5-Artikel-Regel sind die bereits eingescannten Artikel, hinter denen der Vermerk "[digi.copy]" steht. Von diesen können Sie höchstens 10 Artikel bestellen - kopieren Sie auch dafür unbedingt den kompletten Eintrag (inklusive "[digi.copy]") mit in Ihre Bestellung. Bei Mischbestellungen können wir höchstens 5 bereits gescannte "[digi.copy]" sowie 5 neu zu scannende Artikel berücksichtigen.

Für Ihre Scan- oder Kopieraufträge legen wir den städtischen Gebührensatz zugrunde - zur Zeit 0,50 Euro je Din-A-4-Seite. Hinzu kommt eine feste Bearbeitungspauschale in Höhe von zusätzlich 5,00 Euro je 5 Artikel (!). Die angefertigten Scankopien stellen wir Ihnen als pdf-Datei zum Download bereit, die Sie auf Ihrem Computer speichern und ausdrucken können. Ihre schriftliche Bestellung (Brief, Fax, e-mail) muss unbedingt folgende Details enthalten:

- (1) Ihre komplette Postadresse (für die Rechnungsstellung),
- (2) Ihre Angabe darüber, ob sie die Kopien auf postalischem Weg oder als pdf-Datei erhalten wollen,
- (3) die genaue Nennung der bibliographischen Angaben: Autor, Titel, Zeitschrift, Jahrgang/Monat, Seitenzahlen sowie alle Anmerkungen zum Eintrag ("[digi.copy]").

Eine Rechnung hängt der pdf-Datei als erste Seite an.

Sollten Sie persönlich im Jazzinstitut vorbeikommen, gibt es keine Limitierung der kopierbaren Artikel, auch ist die Kopiergebühr niedriger (0,30 Euro pro Din-A-4-Seite), da Sie selbst die Materialien aus den Regalen suchen und wieder zurückordnen.

Unsere Adresse:

Jazzinstitut Darmstadt, Bessunger Strasse 88d, D-64285 Darmstadt
Tel. (06151) 963700, Fax (06151) 963744
e-mail: jazz@jazzinstitut.de, Internet: <http://www.jazzinstitut.de>

Weber, Eberhard (b * b: 22.Jan.1940, Stuttgart/Germany; Lexikon: Companion [1987]; New Grove [1988]; Rororo [1988]; Reclam [1989]; Dictionnaire [1988,1995]; Komponisten [1995]; MusicHound [1999]; Rough Guide [1999]; vertical file: Eberhard WEBER [1999-2001])

European Jazz Personalities. German Federal Republic, Part 1, in: Jazz Forum, #13/14 (Fall/Winter 1971), p. 117 (short F: biography)

Werner Panke: Zum Beispiel Eberhard Weber..., in: Sounds, 5/11 (Nov.1973), p. 10-11 (F)

Werner Panke: Eberhard Weber, in: Jazz Podium, 23/2 (Feb.1974), p. 17-19 (F); dazu: Günter Schwartz: Podium Jam Session, in: Jazz Podium, 23/4 (Apr.1974), p. 3 (letter)

Werner Panke: Plattentest mit Eberhard Weber, in: Jazz Podium, 23/3 (Mar.1974), p. 26-27 (BT: Charlie Parker: Barbados; Ornette Coleman: Ramblin'; Skip James: Sick Bed Blues; Jimi Hendrix: The Burning og the Midnight Lamp; David Holland & Barre Phillips: Song for Clare; Hugh Hopper: Minipax II; Hans-Joachim Hespos: Schen; Hans Koller: Phoenix; Luciano Berio: Thema; Wolfgang Dauner: Collage)

Werner Panke: Eberhard Weber, in: Jazz Forum, #30 (Aug.1974), p. 47-49 (F)

Manfred Schmidt: Gary Burton mit Ralph Towner und Eberhard Weber, in: Jazz Podium, 24/1 (Jan.1975), p. 17 (C)

Steve Metalitz: Eberhard Weber - "The Colours of Chloe" (ECM), in: Down Beat, 42/2 (30.Jan.1975), p. 24 (R)

Johannes Anders: Großer Deutscher Schallplattenpreis für Keith Jarrett und Eberhard Weber, in: Jazz Podium, 24/8 (Aug.1975), p. 29 (F)

Herb Nolan: Gary Burton & Eberhard Weber - "Ring" (ECM), in: Down Beat, 42/17 (23.Oct.1975), p. 22 (R)

Michael Henkels: An Interview with Eberhard Weber, in: Jazz Forum, #40 (1976), p. 54-57 (I)

Herb Nolan: Profile. Eberhard Weber, in: Down Beat, 43/14 (12.Aug.1976), p. 40 (F/I)

Bob Henschen: Eberhard Weber - "The Following Morning" (ECM), in: Jazz (Magazine) [USA], 1/4 (Summer 1977), p. 60 (R)

Tom Schnabel: Eberhard Weber. An Interview, in: Cadence, 3/1-2 (Aug.1977), p. 6-7, 15 (I)

W. Patrick Hinely: Eberhard Weber & Colours - "Silent Feet" (ECM), in: Jazz (Magazine) [USA], 3/1 (Fall 1978), p. 65-66 (R)

Krystian Brodacki: Eberhard Weber. Honest Music, in: Jazz Forum, #59 (1979), p. 34-37, 45 (I)

Hugh Firmin: Eberhard Weber. La musique en couleurs, in: Jazz Hot, #378 (Nov.1980), p. 28-31 (F/I)

Hans Kumpf: Eberhard Weber [p. 33 (F)]; Werkstattgespräch mit Eberhard Weber [p. 33-35 (I)], in: Hans Kumpf: Postserielle Musik und Free Jazz. Wechselwirkungen und Parallelen, Rohrdorf 21981 [book]

Phil Broadhurst: Colours Outstanding, in: Jazz NZ, 1/2 (Apr/Jun.1981), p. 9 (C)

Eberhard Weber: U-Musik & E-Musik. Unterschiede und Gemeinsamkeiten, in: Burghard König (Hg.): Jazzrock. Tendenzen einer modernen Musik, Reinbek 1983 [book], p. 91-108 ("I")

Helmut Schneikart: Das Jazz-Portrait - Eberhard Weber, in: Jazz-Zeitung, 9/11 (Nov.1984), p. 3-5 (F)

Uli J. Messerschmidt: Einige Anmerkungen zum Werdegang des Jazz-Bassisten Eberhard Weber, in: Jazzforschung/jazz research, #19 (1987), p. 9-39 (A/T: "Yesterdays"; "Joe's Blues"; "An Evening with Vincent van Ritz"; "Drifting Petals"; "Seriously Deep")

Michael Naura: Eberhard Weber. Der Mann mit dem Reisebaß, in: Michael Naura: Jazz-Toccat. Ansichten und Attacken, Reinbek bei Hamburg 1991 [book: rororo], p. 185-189 (F)

Lothar Lewien: Zwischen Pork Pie und Colours, in: Lothar Lewien: Charlie Mariano. Tears of Sound - Wanderer zwischen den Musikwelten, St. Andrä-Wörtern 1993 [book], p. 147-159 (F)

Gaszmann: Ist Weber tot? Sozialgerontologische Anmerkungen zu einer exemplarischen Manifestation öffentlichen Alterns, in: Jazzthetik, 8/4 (Apr.1994), p. 6-7 (F)

Michael Scheiner: Jazz-Portrait. Eberhard Weber, in: Jazz Zeitung, 19/12 (Dec.1994), p. 4-5 (F/I)

Wolfgang Quander: Eberhard Weber - Paul McCandless, in: Jazzfest Berlin '95, Berlin 1995 [program], p. 50-51 (F)

Roman Schwaller: Offener Brief an Eberhard Weber, in: Jazz-Zeitung, 20/2 (Feb.1995), p. 8 (F)

Stephen Graham: Naked Bass. Solo bass may not be everybody's idea of fun. Eberhard Weber, on a recent British tour, shows the rest how it can be, in: Jazz on CD, #15 (Apr.1995), p. 62-63 (F/I)

Paul-Hermann Gruner: Jazz-Dinner nach Maß. Mangelsdorff und Weber im Auerbacher Schloß, in: Darmstädter Echo, 26.Jun.1995 (C) [vert.file: Albert MANGELSDORFF]

Paul Hermann Gruner: Tempel der Improvisation. Ethno-Jazz mit Mangelsdorff und Weber, in: Darmstädter Echo, 20.Nov.1995 (C) [vert.file: Albert MANGELSDORFF]

Ulrich Möller-Arnsberg: "The Horn is a Lady". Albert Mangelsdorff zum 70. Geburtstag, in: GEMA Nachrichten, #158 (Nov.1998), p. 172 (short I about Albert Mangelsdorff)

Jürgen Schwab: Handkantenschläge. Eberhard Webers Solokonzert im Frankfurter Sinkkasten, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 8.Jun.1999 (C) [vert.file]

"hpj": Als Esslingen eine der führenden Jazz-Hochburgen Deutschlands war. Erinnerungen an den legendären Jazzkeller. Bassist Eberhard Weber begann seine Musikekarriere in dem alten Gewölbe, in: Eßlinger Zeitung; Reprint, in: Günther Graf & Udo Klinner & Alexander Maier (eds.): Musik aus Mauern. Chronik des Esslinger Jazzkellers, Esslingen 2000 [book: Jazzclub Esslingen], p. 108-109 (F/I/photos)

Eberhard Weber: Brief, in: Günther Graf & Udo Klinner & Alexander Maier (eds.): Musik aus Mauern. Chronik des Esslinger Jazzkellers, Esslingen 2000 [book: Jazzclub Esslingen], p. 110-111 ("I")

"ubr": Maulkatschen und ein Bass im Duett. Weber & Weber traten im vollen Jazzkeller auf, in: Westdeutsche Zeitung, 21.Feb.2000 (C); reprint, in: Günter Holthoff & Mojo Mendiola (eds.): 50 Jahre Jazzkeller Krefeld, Krefeld 2008 [book: Leporello Verlag], p. 147 (C)

Achim Heidenreich: Hinter dem Stef klingt es weiter. Dezente Verfremdungen: Bassist Eberhard Weber und Percussionist Reto Weber in Mainz, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 21.Feb.2000 (C) [vert.file]

Reinhard Köchl: German Jazz Masters. Ludwigsburger Gipfelgespräche, in: Jazz Thing, #35 (Sep/Oct.2000), p. 72-74 (I with Manfred Schoof, Klaus Doldinger, Albert Mangelsdorff, Wolfgang Dauner, Eberhard Weber, Wolfgang Haffner)

Marcus A. Woelfle: Eberhard Weber. Ich bin rein zufällig Bassist, in: Jazz Podium, 50/6 (Jun.2001), p. 3-4. 6-8, 10 (I)

Martin Volgger: Selbstgewählte. Stille. Sieben Jahre nach seinem Solobass-Album "Pendulum" hat Eberhard Weber mit "Endless Days" eine neue CD unter eigenem Namen aufgenommen, in: Concerto, Jun/Jul.2001, p. 24 (F/I)

Stephan Richter: Nostalgie ohne Konventionen. Eine Balance zwischen Freiheit und Disziplin, in: Fono Forum, Jun.2001, p. 100-102 (F/I)

Glenn Astarita: Eberhard Weber - "Endless Days" (ECM), in: Down Beat, 68/9 (Sep.2001), p. 64-65 (R)

Ssirus W. Pakzad: Eberhard Weber. Von hinten nach vorne, in: Jazz Thing, #39 (Jun/Aug.2001), p. 38 (F/I)

Brian Glasser: Listening Post. Echo Chamber. Bassist Eberhard Weber is this month's hired pair of ears. Spinning the disc as usual, Brian Glasser, in: Jazzwise, #55 (Jul.2002), p. 34 (I)

Gerhard von Mönch: Der letzte Track. Eberhard Weber - "Sand-Glass" (1975), in: Jazzthetik, 17/9 (Sep.2003), p. 98 (F/R)

Ulrich J. Messerschmidt: Beiträge von ECM-Bassisten zur Weiterentwicklung des europäischen Jazz, in: Jazzforschung / jazz research, #36 (2004), p. 51-60 (F/A/T: "Seriously Deep") [digi.copy]

Eberhard Weber: Eberhard Weber, in: Steve Lake & Paul Griffiths (eds.): Horizons Touched. The Music of ECM, London 2007 [book: Granta Books], p. 65-66 ("I")

Thomas Fitterling: Eberhard Weber. Glückliche Reise, in: Rondo, 16/3 (2007), p. 25 (F)

Stuart Nicholson: A journey in tone. Best known as the bassist in Jan Garbarek's group Eberhard Weber is one of the key European jazz bassists, with many recordings for ECM and now this month the latest, a partial retrospective recorded with a full orchestra and past and present collaborators including Gary Burton and Garbarek himself. Eberhard talks to Stuart Nicholson about the challenges facing jazz today, his recent assertion that "jazz is dead" and the state of jazz in America, in: Jazzwise, #108 (May 2007), p. 40-42 (F/I)

Rolf Thomas: Eberhard Weber. Reiseerinnerungen, in: Jazz Thing, #60 (Jun/Aug.2007), p. 34-35 (F/I)

Berthold Klostermann: "Wer versteht schon ein Basssolo?" Mit 67 geht er so wenig in Rente wie mit 65, sondern spielt und tourt wie eh und je. Mit Jan Garbarek ist er derzeit praktisch auf Dauertournee. Vor gut zwei Jahren gönnte Eberhard Weber sich zum 65. etwas Besonderes: eine Werkschau im Orchesterformat. Jetzt erscheint sie als CD, in: Fono Forum, Jul.2007, p. 112-113 (F/I)

Bill Meredith: Eberhard Weber – "Stages of a Long Journey" (ECM), in: Jazz Times, 37/8 (Oct.2007), p. 80-81 (R)

Alexander Maier: "Das waren noch Zeiten..." Esslingen. Wolfgang Dauner und Eberhard Weber plaudern über ihre Karriere und den Jazzkeller, in: Esslinger Zeitung, 6.Oct.2008 (F/I) [digi.copy] {filed under "Wolfgang DAUNER"}

Josef Engels: "Beim Blues kommt nichts Kluges mehr heraus." Der deutsche Bassist Eberhard Weber über Angeber-Jazz, verfrühte Ehrungen und seinen Schlaganfall, in: Welt Online, 30.Dec.2009 (F/I) [digi.copy]

Michael Rösenberg: Gerne im falschen Film. Musiker Eberhard Weber wird 70, in: Frankfurter Rundschau, 22.Jan.2010 (F) [digi.copy]

