

Ablaufplan 34. Darmstädter Jazz Conceptions 2025

Montag, 7.7.

Dienstag, 8.7.

Mittwoch, 9.7.

Donnerstag, 10.7.

Freitag, 11.7.

Samstag, 12.7.

	10:00-11:30	11:30-12:30	14:30-16:30	17:00-17:45	10:30-12:30	14:30-16:30	17:00-17:45	10:30-12:30	14:30-16:30	17:00-17:45	10:30-12:30	14:30-16:30	17:00-17:45	10:30-12:30	14:30-16:30	17:00-17:30	12:00 - 12:45
Ensemble 1 U. Partheil	Vorstellung der Dozenten & Einteilung der Gruppen	Ens	Ens	\	Ens	Ens	\	Ens	Ens	\	Ens	Ens	\	Ens	Ens	\	\
Ensemble 2 C. Danzer		Ens	Ens	\	Ens	Ens	\	Ens	Ens	\	Ens	Ens	\	Ens	Ens	\	\
Ensemble 3 R. Fischerlehner		Ens	Ens	\	Ens	Ens	\	Ens	Ens	\	Ens	Ens	\	Ens	Ens	\	\
Ensemble 4 M. Lejeune		Ens	Ens	\	Ens	Ens	\	Ens	Ens	\	Ens	Ens	\	Ens	Ens	\	\
Ensemble 5 Jon Sass		Ens	Ens	\	Ens	Ens	\	Ens	Ens	\	Ens	Ens	\	Ens	Ens	\	\
Ensemble 6 A. Kontou		Ens	Ens	\	Ens	Ens	\	Ens	Ens	\	Ens	Ens	\	Ens	Ens	\	\
für alle im Hof		\	\	DJC-Talk	\	\	DJC-Talk	\	\	DJC-Talk	\	\	DJC-Talk	\	\	DJC-Talk	DJC-Talk
Sessions		20 Uhr Nicht-öffentliche Session, Halle Bessunger Knabenschule			20 Uhr HoffArt Theater, Freigelände (bei Regen Theater-Halle)			20 Uhr Schlossbastion / Terrasse (bei Regen Schlosskeller)			20 Uhr Klause Biergarten (bei Regen Jazzinstitut)			19:30 Uhr Knabenschule Abschlusskonzerte vier Ensembles			19:30 Uhr Knabenschule Abschlusskonzert zwei Ensembles + Dozentenband

(DJC-Talk) = Jeden Tag wird eine*r der Dozent*innen ein offenes Forum für alle Teilnehmenden anbieten, in dem er oder sie z.B. über ihr persönliches musikalisches Konzept, ihre Erfahrungen als professionelle*r Musiker*in im Bandkontext oder über musikpraktische Themen berichtet und sich mit den Teilnehmenden am Workshop austauscht.

(Ens) = Ensemble, das ein konkretes Projekt erarbeitet, um es beim Abschlusskonzert am Freitag oder am Samstag vorzustellen.

Zusätzliche Kurse, bzw. instrumentenspezifische Detailkurse mit einzelnen Dozent*innen sind möglich, sofern sich genügend Interessent*innen finden. Wir bemühen uns das dann vor Ort zu organisieren.